

# كِتَابُ

( الامالى ) املاء الحجة اللغوى الامام أبو القاسم  
عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى  
البغدادى المتوفى سنة ٣٣٧ هـ  
رحمه الله تعالى

بشرح العلامة الاديب النحوى الرواية أحمد بن الامين  
الشقيطى نزيل القاهرة حالا حفظه الله

﴿ الطبعة الأولى ﴾

على نفقة أحمد ناسخ الجمالى ومحمد أمين الحانجى الكتفى وأخيه

حقوق اعادة طبعه بشرحه محفوظة له بأذن الشارح حفظه الله

• ( طبع مطبعة السعادة بخوار ديوان محافظة مصر - لصاحبها محمد اسماعيل ) •



# ١٢٤ بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ قال أبو القاسم ﴾ عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي رحمه الله أخبرنا أبو عبد الله القاسم عن أبي محمد يحيى بن المبارك الزبيدي قال روي عن الشعبي انه قال قال عبد الله بن مسعود رحمه الله في قول الله عز وجل ﴿ ان ابراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا ﴾ قال الامة الرجل المعلم للخير <sup>(١)</sup> والقانت <sup>(٢)</sup> المطيع

(١) - قلت وقال في القاموس وشرحه والامة بالضم الرجل الجامع للخير عن ابن القمطاج وبه فسر قوله تعالى ( ان ابراهيم كان أمة ) . . . ولامة الامام عن أبي عبيدة وبه فسر الآية فبهما . . . والامة من هو على دين الحق مخالف لسائر الاديان وبه فسرت الآية ( ان ابراهيم كان أمة )  
(٢) - قلت قوله والقانت المطيع عدد في القاموس له تسعة معان وهي الطاعة والسكوت والدعاء والقيام والامساك عن الكلام وطول القيام وادامة الحج واطالة الغزو ولغو صم وقال شارحه ومما زيد عليه العبادة والصلاة والاقرار بالعبودية والخشوع هذا عن جماعة . . . وقد يقال إن السكوت والامساك عن الكلام واحد وان الخشوع داخل في التو . . . وادامة الحج واطالة الغزو داخلان في عموم دوام الطاعة فانهما من أعظم الطاعة . . . وقال الراغب القنوت لزوم الطاعة مع الخشوع فيمكن أن يجعل لزوم الطاعة أيضاً من جملة معانيه فيقال الطاعة ولزومها كما قالوا القيام وطوله . . . وقد انضم الامة لزين العراقي معناه القنوت وزاد على من قبله

ولمفط القنوت أعداد معانيه نجد \* مریداً على عمر محبى مرضى  
دعاء خشوع والعبادة طاعة \* اقامتها اقراره بها  
سكوت صلاة والقيام وطوله \* كذلك دوام الطاعة لزوم  
. . . قال الزبيدي وقد لحق شيخنا المرحوم بآية ربها جامعاً لزيد  
دوام الحج طول عزوتواضع \* إلى الله خديته

والحنيف التارك للشرك<sup>(١)</sup> ﴿اجتباؤه﴾ يقول اصطفاؤه<sup>(٢)</sup> ﴿وهدهاه الى صراط مستقيم﴾ يعنى طريقا يستقيم به الى الجنة ﴿وآتيناه في الدنيا حسنة﴾ قال الذكر الطيب والثناء الجميل ما من أمة ولا أهل دين الا يتولونه

﴿قال أبو القاسم الزجاجي﴾ القنوت في اللغة طول القيام ومنه قيل للداعي قانت وللمصلي قانت والحنف الميل وقيل للمسلم حنيفا لعدوله عن الشرك الى الاسلام وميله عنه ميلا لا رجوع معه ومنه الحنف في الرجلين وهو اقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبتهما وميلها عن سائر الاصابع وكان الحنيف<sup>(٣)</sup> في الجاهلية من كان يحج البيت ويفتسل من الجنابة ويفسل موتاه ويمختن فلما جاء الاسلام صار الحنيف المسلم

﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الزجاجي رحمه الله قال أخبرنا أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي عن المفضل الضبي

..وقد ابن سيدة جمع القانت من ذاك كله قنن.. قال العجاج ﴿رب البلاد والعباد القنت﴾  
(١) - قات قوله والحنيف التارك للسرك هذا بعض مافسر به قال في القاموس وشرحه الحنيف كأمر الصحيح الميل الى الاسلام الثابت عليه.. وقال الراغب هو المائل الى الاستقامة  
(٢) - قلت قوله اجتباؤه يقول اصطفاؤه عبارة القاموس وشارحه اجتباؤه لنفسه اختاره واصطفاه قال الزجاج مأخوذ من جيت الشيء إذا خلصته لنفسك وقال الراغب الاجتباء الجمع على طريق الاصطفاء واجتباء الله العباد تخصيصه اياهم بفيض يحصل لهم منه أنواع من النعم بلا سعي العبد وذلك للانبياء وبعض من يقاربهم من الصديقين والشهداء  
(٣) - قات قوله ومنه الحنف في الرجلين وهو اقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبتهما وميلها على سائر الاصابع.. قات وبه سمي الاحنف ابن قيس التميمي النابغي المشهور بالحلم وبه يضرب المثل فيقال احلم من الاحنف والاحنف اسمه وكنيته أبو بحر وكانت أمه ترقصه وهو صغير وتقول

والله لولا ضعفه من هزله \* أو حنف أودقة في رجلاه

ما كان في صبيانكم من مثله



قال .. قال لي أمير المؤمنين المنصور صف لي الجواد من الخيل فقلت  
يا أمير المؤمنين اذا كان الفرس طويل ثلاث قصير ثلاث رحب ثلاث  
صافي ثلاث فذلك الجواد الذي لا يجارى قال فسرّها فقلت أما الثلاث  
الطوال فالأذنان والهادى والفخذ وأما القصار فالظهر والعنق والساق  
وأما الرحاب فاللبان<sup>(١)</sup> والمنخر والجهة والصافية الأديم والعين والحافر  
﴿ أنشدنا ﴾ أبو غانم المعنوى قال أنشدني أبو خليفة الفضل بن الحباب  
الجمحي قال أنشدني أبو محمد التوزي عن أبي عبيدة .. لأنيف بن جبلة الضبي  
فارسي الشيط<sup>(٢)</sup>

ولقد حلبت الدهر كل ضروعه \* فعرفت ما آتى وما أتجنب  
ولقد شهدت الخيل يحمل شكتي \* عتد كسر حان القصيمة<sup>(٣)</sup> مذهب  
أما اذا استقبلته فكأنه \* للعين جذع من أوال<sup>(٤)</sup> مشذب  
واذا اعترضت به استوت أقطاره \* وكأنه مستدبراً متصوب  
قال أبو غانم معنى هذا البيت مأخوذ من معنى قول ابن أقيصر في  
وصف فرس اذا استقبلته ألقى واذا استدبرته جبا واذا اعترضته استوى  
﴿ أخبرنا ﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا الرّياشي قال أخبرني محمد

(١) - قلت اللبان بالفتح الصدر أو وسطه أو ما بين الثديين أو صدر ذى الحافر.

(٢) - قلت قوله فارس الشيط الشيط جدد داحس من قبل أمه فيا زعمه أبيه  
وداحس فرس قيس بن زهير العبسي وداحس بن ذى العقال كرماني بن أعوج مائة  
وأعوج نخل كريم تنسب اليه الخيل الكرام

(٣) - قلت قوله القصيمة هي رملة تنبت الغضى ذئبا خبيث

(٤) - قلت قوله أوال كسحاب جزيرة كبيرة بالبحرين بينهما وبين القصيمة يوم  
في البحر عندها مغاص اللؤلؤ

أَبْنِ أَبِي رَجَاءٍ عَنْ رَجُلٍ مِنْ بَنِي غَزْوَمٍ عَنْ أَبِيهِ أَوْ عَمِّهِ قَالَ .. لَقِيتُ ابْنَ هَرْمَةَ <sup>(١)</sup>  
مَنْصُوفَهُ مِنَ الْمَدِينَةِ فَقَالَ لِي قَدْ خَرَجَ هَذَا الرَّجُلُ يَعْنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنَ حَسَنٍ وَقُلْتُ آيَاتًا فَأَعْرِفُهَا وَأَحْفَظُهَا

أَرَى النَّاسَ فِي أَمْرِ سَحِيلٍ <sup>(٢)</sup> فَلَا تَزَلْ \* عَلَى حَذْوِ حَتَّى تَرَى الْأَمْرَ بِرِمَا  
وَأَنْتَ لَا تَسْطِيعُ رَدَّ الَّذِي مَضَى \* إِذَا الْقَوْلُ عَنْ زَلَاتِهِ فَارِقُ الْفَمَا  
فَكَأَنَّ تَرَى مِنْ وَافِرِ الْعَرَضِ صَامِتًا \* وَآخِرُ أَرْدَى نَفْسِهِ إِنْ تَكَلَّمَ  
﴿أَخْبَرَنَا أَبُو الْقَاسِمِ الزَّجَّاجِيُّ أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَرَفَةَ قَالَ  
حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ الْمُفَضَّلِ عَنْ إِسْبَاطٍ عَنِ السَّيِّدِ قَالَ رَوَى  
عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَأَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ  
كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا﴾ .. قَالَ إِنَّ الْفَتِيَّةَ لَمَّا هَرَبُوا مِنْ أَهْلِهِمْ خَوْفًا عَلَى دِينِهِمْ  
فَفَقَدُوهُمْ نَخَبَرُوا الْمَلِكَ خَبَرَهُمْ فَأَمَرَ بِلَوْحٍ مِنْ رِصَاصٍ فَكُتِبَ فِيهِ <sup>(٣)</sup> أَسْمَاءُهُمْ  
وَالْقَاءُ فِي خَزَائِنِهِ وَقَالَ إِنَّهُ سَيَكُونُ لَهُ شَأْنٌ فَذَلِكَ اللَّوْحُ هُوَ الرَّقِيمُ  
﴿أَخْبَرَنَا أَبُو الْقَاسِمِ الزَّجَّاجِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ .. إَعْلَمُ أَنَّ فِي الرَّقِيمِ خَمْسَةَ أَقْوَالٍ أَحَدُهَا  
هَذَا الَّذِي رَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ إِنَّهُ لَوْحٌ كُتِبَ فِيهِ أَسْمَاءُهُمْ .. وَالْآخِرُ

(١) - قَاتِ قَوْلُهُ ابْنَ هَرْمَةَ اسْمُهُ إِبْرَاهِيمُ وَكَنْيَتُهُ أَبُو اسْحَاقٍ وَهَرْمَةُ بَفَتْحِ الْهَاءِ وَسُكُونِ الرَّاءِ  
الْمَهْمَلَةِ ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ سَلَمَةَ وَهُوَ مِنْ أَخَوَاتِ وَهُوَ آخِرُ السَّعْرَاءِ الَّذِينَ يَحْتَجُّ بِشَعْرِهِمْ وَكَانَ  
مِنْ مَخْضَرَمِي الدَّوْلَتَيْنِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَالْأُمَوِيَّةِ

(٢) - قَاتِ السَّحِيلَ هُنَا الْأَمْرَ الَّذِي لَمْ يُحْكَمْ مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَبِلَ سَحِيلٌ وَهُوَ الَّذِي  
يَقْتُلُ فَتَلًا وَاحِدًا

(٣) - قَاتِ قَوْلَهُ كُتِبَ فِيهِ أَسْمَاءُهُمْ عِبَارَةٌ الْمَجْدِ وَشَارِحُهُ لَوْحٌ نَقَشَ فِيهِ نَسَبُهُمْ  
وَأَسْمَاءُهُمْ وَقَصَصُهُمْ وَدِينُهُمْ وَمِمَّنْ هَرَبُوا وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ إِنَّهُ قَالَ مَا أَدْرِي مَا الرَّقِيمُ أَكُتَابُ  
أُمِّ بَنِيانٍ وَفِي رِوَايَةِ السَّهِيلِيِّ كُلُّ الْقُرْآنِ أَعْلَمُ إِلَّا الرَّقِيمَ وَغَسَلِينَ وَحَنَانًا وَرَوَى ابْنُ جَرِيرٍ  
عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ كُلُّ الْقُرْآنِ أَعْلَمُ إِلَّا حَنَانًا وَأَوَاهاً وَالرَّقِيمَ

﴿وأنشدني﴾ ابن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الأصمعي  
 صديقك حين تستغنى كثير ومالك عند فقرك من صديق  
 فلا تغضب على أحد إذا ما طوى عنك الزيارة عند ضيق  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله نبطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي  
 قال الصبر مصدر صبرت والصبر لغة في الصبر لهذا المر والصبر الحبس  
 يقال صبرت فلاناً على كذا وكذا أي حبسته عليه وفي الحديث أن رجلاً  
 أمسك رجلاً فقتله آخر فقيل فقال اقتلوا القاتل واصبروا الصابر أي  
 احبسوه<sup>(١)</sup> والصبر الاجترأ على الشيء ومنه قول الله عز وجل ﴿فأصبرهم  
 على النار﴾ أي<sup>(٢)</sup> ما أجراهم عليها .. وقال المبرد تأويله ما دعاهم إلى الصبر  
 عليها وأنشد ابن الأعرابي

سقيناهم كأساً سقونا بمثلها ولكننا كنا على الموت أصبراً  
 أي كنا أجراً منهم على الموت فاقتحمناه ﴿قال أبو القاسم﴾ أنشدنا أبو  
 بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه  
 وحب كاظماً البعير كتمته مع القاب لم يعلم به من الأطف  
 واني لا كنى الحب حتى أردده خفي المرء لم تنله الزعانف<sup>(٣)</sup>

- (١) - قلت قوله الحديث اقتلوا القاتل واصبروا الصابر أي احبسوا الذي حبسه للموت  
 حتى يموت كفعله به .. وكل من قتل في غير معركة ولا حرب ولا خطأ فإنه مقتول صبراً  
 (٢) - قلت قوله فأصبرهم على النار للنجاح في هذه الآية كلام محصولة ان التعجب  
 عندهم فيها مصروف الى المخاطب لأنه من المشهور عندهم إذا ظهر السبب بطل العجب  
 والله تعالى لا يخفى عليه شيء .. ومعنى ما أصبرهم على النار أي ينبغي لك أيها المخاطب  
 أن تتمعجب منها أي من حالهم  
 (٣) - قلت الزعانف بالفتح واحده الزعنفة بالكسر والفنج وهو القشير والصغيرة

فأخفي من الوجد الذي لو أذيعه لحنت إليه القاصرات المفائف  
 يقال أبو القاسم أخبرنا أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس  
 المبرد عن أبي عثمان المازني عن الأصمعي قال يقال أربت الناقة بالفحل وأملت  
 به وعشتنه ذالم تبرح منه وألمته ومنه سمي الحب عاشقا .. أخبرنا على  
 ابن سليمان الأختس عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال العشقة شجرة  
 يقال لها التبلابة تخضر ثم تدق ثم تصهر ومن ذلك اشتقاق العاشق .. قال  
 ويقال خاذل الكلب الغني إذا عند في أثره حاجته وظفر به ثم عدل عنه  
 ومنه مخازنة النساء قال كاتبة يلاعبها الرجل فتطامعه في نفسها فإذا رام تقبيلها  
 انصرفت .. قال أبو القاسم رحمه الله أصل المغازلة من الإدارة والقتل لأنه إدارة  
 عن امرئ ومنه سمي المنزل لاستدارته وسرعته في دورانه وسمي الغزال  
 من الإسراع .. رسميت الشمس الغزالة لاستدارتها وسرعته .. وأنشد أبو  
 اسحاق الزجاج

قالت له وارنفة آلأفنى يسرون بالفروم غزالا الضحى<sup>(١)</sup>  
 قال أبو القاسم ارتفعت - اتكأت

أخبرنا أبو عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن عمه قال قال عبد  
 الله بن مسلم بن جندب طريقي ليلة بعد ما نمت عباسي بن طلحة بن عمر بن  
 عبد الله بن عمرو فخرجت في فقلت ما جاء بك في هذا الوقت فقال أنه

(١) قالت - رسمت - أي ريد - أي رقت - غزالة - الضحى ورأى الضحى وكرر  
 الضحى كل ذلك بعد ما رسمت الشمس والضحى .. غزالة الغين .. مبدية واشدد  
 قات - سمي - دسرس من في - وق - لمرم غزالا الضحى

في غمامة لوانية ودارت القوى

قال ابن - أنه لو قال غزالة الضحى خروا كسر ووضع الماء من الفرس

غنتني الساعة جارية ابن حمران قولك

تعالوا أعينوني على الليل إنه على كل عين لا تنام طويل

فقلت له قضي الله عنك الحقوق يا ابن أخي أبطأت بالاجابة حتى أني الله  
بالفرج

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن دريد فقال أنشدنا عبد الرحمن

أري كل من أرى يرى ذاهبة وإن كان مذموماً لثيما نقائبه<sup>(١)</sup>

ومن يفتقر يدع الفقير ويمتهن غريباً ويبغض إن تراه أقاربه

ويرمى كما ذو العر<sup>(٢)</sup> يرمى ويتقى ويجني ذنوباً كلها هو عائبه

﴿ أخبرنا ﴾ ابن دريد قال أخبرني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن

عمه قال مر الحسن البصري رحمه الله بباب عمر بن هبيرة وعليه القراء فسلم

ثم قال مالكم جلوساً قد أحفيتهم شواربكم وحلقتم رؤوسكم وقصرتهم أكمامكم

وفلطحتهم نعالكم أما والله لو زهدتم فيما عند الملوك لرغبوا فيما عندكم ولكنكم

رغبتم فيما عندهم فزهدوا فيما عندكم فضحتم القراء فضحكهم الله... قال عبد الرحمن

قلت لعمري ما - المفاطح - قال هو الشئ يعرض أعلاه ويدق أسفله ومنه قيل

رأس مفلطح والعامية تقول مفرطاح

﴿ أخبرنا ﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار قال حدثني

مسلمة قال كان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة مستهما مغرم بالثريا بنت علي

(١) - ذات قال أبو زيد المقائيب جميع نقيه وهي العبيمة

(٢) - ذات قوله ذو العر هو البعير الذي أصابه انحر ودمو فروع مثل السوء

يخرج بالليل متفرقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها مثل الماء الأصفر فتكوى الصحاح  
ألا تعديها المراض

ابن عبد الله بن المجرثة بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد مناف وكانت  
عرضة ذلك جالاً وكالاً وكانت تصيف بالطائف يبكر فيقوم على فرسه  
فيسأل الركبان الذين يجيئون بالفاكهة من الطائف عن الاخبار يسكن الى  
ما يسمعه من خبرها فسألهم ذات يوم عن مغرببات<sup>(١)</sup> أخبرهم فقالوا ما عندنا  
خبر الا انا سمعنا عند رحيلنا صياحا عالياً الى امرأة من قریش اسمها على اسم  
نجم في السماء قد ذهب عنا فقال لهم عمر الثريا قالوا نعم فسار عمر على وجهه  
يعدى فرسه ملء فروجه نحو الطائف وأخذ على طريق كداء وهي أحزن  
الطريقين وأخصرهما حتى وافى الطائف فوجدها سليمة قد خرجت تتشوفه  
ومعها أختها رضايا وأم عثمان فأخبرها الخبر فقالت أنا والله أمرتهم بذلك لأعلم  
مالى عندك وقال عمر في وجهه ذلك

تشكى الكمية الجري لما جهده	وبين لو يستطيع أن يتكلم
فقلت له إن ألق للمين قرة	فهان على أن تكل وتسام
عدمت أذا وفري وفارقت مهجتي	أئن لم أقل فزنا إن الله سلما
لذلك أدنى دون خيلي رباطه	واوصى به أن الايهان ويكرما

(قال) أبو القاسم يقال عدى الفرس وأعداه فارسه اذا حمه على العدو  
وكل الرجل اذا ضعف يكل كلاً وكلالة ومنه الكلالة في النسب انما هو من  
الضعف لأنه ما عدا الولد والوالد وبعض العلماء جعل الكلالة في قوله يورث

(١) - قات قوله عن مغربت أخبارهم جمع مغربة وهي الخبر الذي يأتي من بعيد  
وقيل هو الخبر الذي يطرا غايك من بلاد سوى بلادك وقال ثعالب ما عده من مغربة خبر  
تستفهمه وتبنى ذلك عنه أي طريفة وقال سيدنا عمر رضي الله عنه لرجل هل من مغربة  
خبر أي هل من خبر جاء من بلد بعيد قال أبو عبيدة يقال كسر الراء وفتحها مع الانفاة  
فيها خبر واحد.



كلالة المنوفى وبعضهم بجملة المال وأكثروهم ما بدأ نابه والكل الضعيف  
والكل الصنم

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن الحسن بن دريد قال أنشدنا الرّياشي  
ألا قاتل الله الحمامة غدوة على الفرع ماذا هيجت حين غمت  
لننت غناء أعجميا فبيجت جواي الذي كانت ضلوعي أجنت  
نظرت بصحراء البريقين نظرة حجازية لو جنّ طرف لجنت

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة عن أحمد بن يحيى عن  
الرياشي قال سمرة بن جندب مات محمد بن الحجاج بن يوسف فلما انصرفنا  
من جنازته اجتزت بشيخ من بني عقيل فقال لي من أين فقلت من جنازة  
محمد بن الحجاج بن يوسف فأنشأ الشيخ يقول  
فذوقوا كما ذقنا غداة محجر من الميظ في أكبادنا والتحوّب

قال وكان الحجاج قد قتل ابنا للشيخ  
﴿أنشدنا﴾ ابن دريد قال أنشدنا أبو عثمان عن التورّي عن أبي عبيدة  
لرجل من بني عبد شمس

دعاني سهم دعوة فأجبتة ومن ذا الذي يرجي لناثبة بعدى  
فلو بي بدأتم ثم من قد دعوتم لفرجت عنكم كل ناثة جهدي  
إذا المرء ذوالقربي وذوالودأ جحفت به نكبة سلت مصيبتها حقدي

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد المبرد عن أبي  
عثمان المازني عن الاصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال قيل لرجل من بكر  
ابن وائل قد عاش ثلاثين ومائتي سنة كيف رأيت الدنيا قال قد عشت مائة  
سنة لم أصدع فيها ثم أصابني في الثلاثين والمائة ما يصيب الناس



﴿ أخبرنا ﴾ الاخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب

إن معاذ بن مسلم رجل قد شاب رأس الزمان واكثرها الدهر  
 يأنس لقمان كهم تعيش وكم قد أصبحت دار آدم خربت  
 تسحب ذيل الحياة يالبد وأنات فيها كأنك التوتد  
 ف يكون الصداع والرمد بين منك الجين يتقد  
 نين شيخا لولدك الولد ت وان عز ركنك الجداد  
 هذا الشعر فيما ذكر أبو بكر الصولي لسهل بن غالب الخزرجي ويكنى  
 أبا السري . . وأنشدنا عنه لضرار بن عتبة العبشمي

أحب الشيء ثم أصد عنه مخافة أن يكون به مقال

أحاذر أن يقال لنا فنخزي ونعلم ما يسب به الرجال

﴿ أخبرنا ﴾ الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي عن

أبي الفضل عن الرياشي عن الأصمعي قال سمعت شيخا من بني العجيف  
 يقول تمنيت دارا فبقيت فيها أربعة أشهر مفكرا في الدرجة أين تقع . . قال أبو  
 القاسم الزجاجي وقيل لرجل من الضباب تمن فتمني خباء وقوسا في جلة في  
 ليلة مطرة وأن يحيى الكلب فيدخل معه الخباء . . قال أبو القاسم القوس بقية<sup>(١)</sup>  
 التمر في الجلة والأش بقية العسل في وعائه أو الموضع الذي يشتر منه والكمب

(١) - قلت قوله بقية التمر وبعبارة من الحجاز القوس ما يبقى من التمر في أسفل

الجلة وجوانبها شبه القوس وقيل السكنة منه

بقية السمن<sup>(١)</sup> في النّحي والهلل بقية الماء في الحوض والشفاء مقصور بقية كل شيء ويقال للعسل هو العسل واللوص والأري والضحك والسمايب والطريم<sup>(٢)</sup>.. ويقال تمنى الرجل اذا حدث نفسه وتمنى اذا سأل ربه وتمنى اذا كذب.. واجتاز بعض العرب بابن دأب وهو يحدث قوما فقال له أهذا شيء رويته أم تمنيته ويقال تمنى الرجل اذا تلا القرآن ومنه قوله عز وجل  
 ﴿لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي﴾ وينشد

تمنى كتاب الله أول ليلة      وآخره لاقى حمام المقادر  
 أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دربد قال أنشدني عبد الرحمن  
 عن عمه املي بن بدال من بني سليم  
 لعمر ك إنني وأبا رياح      على حال التكاثر منذ حين  
 لأبغضه ويبغضني وأيضاً      يراني دونه وأراه دوني  
 فلو أنا على حجر ذبحنا<sup>(٣)</sup>      جرى الدميان بالخبر اليقين

أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دربد قال أخبرنا أبو حاتم  
 السجستاني عن الأصمعي قال أربعة لم ياحنوا في جد ولا هزل الشمبي وعبد

(١) - قالت قوله الكعب بقية السمن حرم في هذا التعبير على الحثيفة ومن

الكعب الكتلة من السمن

(٢) - قال قوله والطريم أي ومن أسماء العسل الطريم والسمواب اسم من  
 في الجند ومباركه والدارم بالكسر والفتح الشهد الريد وقال الحريري الغرض بذلك  
 العسل وقال غيره هو العسل إذا أهلات منه السيوف حادة

(٣) قوله فلو أنا على حجر ذبحنا الخ يريد أنهما لامة سداوتهما لا تحتما سم  
 فله ذبحنا على حجر لا فخر إلا بين والعرب نزع من دم الميت عشرين لا سمع وهو يريد

أشارت إلى الواسط دماؤا

الملك بن صروان والحجاج بن يوسف وابن القرية والحجاج أفصحهم قال  
يوما لطباخه اطبخ لنا مخللة وأكثر عليها من الفيجن<sup>(١)</sup> واعمل لنا زعزا فلم  
يفهم عنه الطباخ فسأل بعض ندمائه فقال له اطبخ له سكباجا وأكثر عليها  
من السذاب واعمل له فالوذا سلسا . قال وقدم اليه صرة أخرى سمكة مشوية  
فقال له خذها ويلاك فسمنها واردها فلم يفهم عنه . فقال له نديمه بردها  
فانها حارة . قال أبو القاسم قال الاصمعي يقال هو الفالوذ والسرطراط  
والمزعزع واللص فاما المالودج فهو أعجمي والفالوذق ولده<sup>(٢)</sup>

✽ أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الاصمعي

فبتنا به ليل التمام بنعمة	وعيش أنا حتى جلا الصبح كاسف
نقول اذا ما كوكب غار ليته	بحيث رأبناء عشاء يخالف
فلما هممنا بالتفرق اظهرت	بقايا الحيات الدموع الذوارف

✽ أنشدنا أبو غانم ✽

ألا من لقلب معرض للنوائب رمة خطوب الدهر من كل جانب  
تبين يوم البين أن اغزامه على الصبر من احدى الظنون الكواذب

✽ أنشدنا ابن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه ابيض القيس بن  
ياسلم لا أقرى التعذر نازلا والذم ينزل ساحته المنعذر  
ولقد علمت اذا الرياح تناوحت اطناب ببتك في الزمان العتير

(١) - قال الفيجن كحيدر السذاب قال ابن سناء لا أحسن من فيجني  
(٢) - قال السرطراط ككر من وسعدتين يزاد اسم سرية كروير سرور سارح  
كقبيط اغت شامية جيدة ولعة الكرواجود رأما اذبح فوربه فأنال ولا ينام له نظير  
والمرعز بالفتح على صيغة اسم المفعول وسي عابا من سمات الاوامر والمليحة  
والمرطراط فالواص كسحاب والمليص كعظم ومما المزهر

أَنْ لَأَرْوِجَ لَلصَّهْمِ تَحْيَ وَأَسْبَ صَوِّهِ الْإِرْلَاءُ نَوْدُ  
وَنَذَالُ لَلْمَالِ الْقَدَالُ رَاعِي قَدَمَا تَمِي هَا ذَرَاغُ الْإِكْرَ  
مِرْأَسِدَا أَبُو عَدَدِ اللَّهِ مَطْوِيهِ لَأَسْدُنَا مَابَ عَنْ ابْنِ الْإِعْرَبِي  
لَا سَجْعَ السَّلْمِي

بَاكَ يَفِ الْخَارِ هَوِي دِيهِ  
أَنْ إِلَى الْخَارِ وَسَا كِيهِ  
وَأَكِي حِينَ تَرَدُّ كَارِ عَيْنِ  
رَأْسُ رَايَ أَبُو لَحْزَلِ دَمَالِ أَسْدَرُ كَرِي هَا ذَرَاغُ الْإِكْرَ  
أَمْسَهُ

أَحْوَكُ الَّذِي تَمِي حَبَابُكَ مَرْمَا  
هَانَ لَمْ يَصْلِهِ رَعْبَاتُ فِي إِحَاة  
هَمْدُ وَالَّذِي تَمَاكَ تَمَا أَبْلِي  
هَوَا اللَّهِ مَا كَانَ مَسْدُودَ لَدِي مَحْيِ  
وَأَتَمِرُ مَا رَا هَا ذَرَاغُ الْإِكْرَ  
وَمَرَاتُ مَسْمَا مَسْمَا مَكْرَمَا  
نَتَمَلُّو بَوْدِيكَ أَنْ يَأْتِيَا  
دَلَالَا وَلَا كَانَ لِي  
وَأَتَمِرُ مَا رَا هَا ذَرَاغُ الْإِكْرَ

أسحاق السكيت عن الأصمعي وأبي زيد وغيرهما بما يذكر من أسماء السجاج في هذا الفصل دخل كلام بعضهم في بعض .. فالوا السج في الوجه والرأس خاصة دون سائر الجسد .. وأول السجاج الحارصة وهي التي نفس الجلد سقا خففا ولم يجر منها دم ومنه قل حرص القصار الدوب اذا سقه شقا خفيفا ثم الدامية وهي التي ظهر دمها ولم يسل .. ثم الدامعة وهي التي قطر دمها كما تدمع العين .. ثم الباضعة وهي التي أخذت في اللحم (١) .. ثم السمحاق وهي التي حاورت اللحم الى الجلدة الرقيقة وهي التي بين العظم واللحم وتلك الجلدة الرقيقة يقال لها السمحاق (٢) وسميت السجة بها ويقال للسمحاق الملطأ أيضا يمد وتقصّر (٣) ومنه الحديب الملطأ بدمها أي يحكم فيها لوقها ولا ينظر الى ما يؤول اليه أمرها .. ثم الموضحة وهي التي خرب السمحاق فأوصحت عن العظم أي أظهره .. ثم المقرسة اوراستا بالقاب وهي التي تخرج منها العظام .. ثم الآمة ويقال لها المأمومة والآمة أيضا وهي التي يلعب أم

(١) - قاب قوله التي أخذت في اللحم في العبارة بسطر يدعى ماها وهو الأصبع من الشحاح التي تطلع الجلد وتشق اللحم أي تنصعه بعد الجلد شفا حديبا وتدمي الالهة لا يزال إلا ما قال في الدامية وبعد الأصبع امتلاحة

(٢) - قاب في هذا خلاف فقد قيل السمحاق من الشحاح الى ناعب السجاجين العلام والاعلم وذاك السجاجة يسمى السمحاق

(٣) - قول المصنف أو آية - ويقصّر .. في عيه من اعانها المظاظ الطائين والمظاظ بالهاء وهي من لعلت الشيء أي لصقت فتكون المم رائدة وقيل هي أصاية والالف لا الحاق كالتي في معرى والمظاظ كانه رهاش وهو به أشبه وأهل الحذر بس، وبها السمحاق .. وقال أبو علي الدائى والمظاظ يحتمل أن يكون مفعالا ويحتمل أن يكون مفعلا .. وقوله بدمها في موضع الجرح لا يحاق بدمه من يعمل معصرا كالأقبا يقربى وبها ..

الرأس وهى مجتمع الدماغ وصاحبها يصعق لصوت الرعد ورغاء الايل ولا  
يمكنه البروز للشمس .. ثم الدامغة وهى التى تخسف العظم ولا يفاء اصاحبها

أخبرنا به ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه

ما وَجَدَ أَعْرَابِيَةٌ قَذَفَتْ بِهَا  
تَمَنَّتْ أَحَالِيْبَ الرَّعَاءِ وَخَبْمَةً  
وَسَدَّ عَلَيْهَا بَابَ أَصْهَبٍ لِأَنَّهُ  
إِذَا ذَكَرَتْ مَاءَ الْفَضَاءِ وَطَبِيبَهُ  
بِأَوْجَدٍ مِنْ وَجْدِ بَرَاءِ وَجَدَتْهُ  
فَإِنَّ مَلِكَ هَذَا عَهْدِيًّا وَأَهْلِيًّا

من أخبرنا به أبو اسحاق الزجاج وأبو الحسن الأخصر هـ

أبو العباس محمد بن يزيد... قال حدثت من غير وجه أن النبي صلى الله عليه وسلم خطب الناس ذات يوم فحمد الله وهو أحله وصلى على أنبيائه صلوات الله عليهم ثم أميل على الناس فقال يا أيها الناس إن أكرم معاد فانتبهوا إلى معالكم وإن لكم مهابة فانتهوا إلى نهباكم فإن الله قد أنزل حاشيت أحلامه على رؤسكم لا يدري والله ما عاين غير رأي من رأى في الآخرة من عذاب النار ومن العبد من نفسه له نفسه أن يفتنه لآخرة ويزعم أنه قد أتى به من وراء الحجاب قبل الباب، "الله" خير حمد لله في الموضع المذكور.

الدخان دار الإلمنة

(أخيرا، ابركر - در ۱۹۷۸ میلادی)

إلى نيف من حياء

اذا المرء أرى سم قال اموت - ١





إذا لسعته النحل لم يرج اسمها وحالفها في بيت نوب عوامل  
 - الرجاء - هاهنا بمعنى المخافة وكذلك قال المفسرون في معنى قول الله  
 عز وجل ﴿مالكم لا ترجون لله وقاراً﴾ أى لا تخافون الله عظمة  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك النحوى قال أخبرنا الزبير بن  
 بكار قال حدثني سليمان بن عياش السعدى من سعد العشيرة قال حدثتني  
 جمال بنت عون بن مسلم عن أبيها عن جدها قال .. خرجت ذات يوم فرأيت  
 رجلاً أسود كالليل معه امرأة بيضاء كاللبن فدنوت منه ففغممتني رائحة  
 المسك فقلت من أنت فقال أنا الذى أقول

ألا ليت شعري ما الذى تحدثنا لنا غداً غربة النأي المفرف والبهد  
 لدى أم بكر حين تقذفها النوى بنا ثم يخلو الكاشحون بها بهدي  
 أتصرمنى عند الذين هم العدى فقتلهم بي أم تدوم على العهد  
 فصاحت به المرأة لا والله بل ندوم على العهد فسألت عنه فقبل هذا  
 نصيب وهذه أم بكر

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي  
 الأصمى

ألا رب من تدعو صديقاً ولو ترى مقالته بالغيب ساءك ما يفرى  
 مقاتله كاشهد ما كان شاهداً وبالغيب ما تور على نغرة النحر  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الصائغ قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال  
 أخبرني أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة قال .. لما احتضر قيس بن عاصم

وقال ابن منصور انبوب جمع نأب من السحل تهردالى خايلاتها وقيل الدبر سمع نوب اسواده  
 شرب بالموبة وهم جاس من السودان

المنقرى جمع بنيه ثم قال يا بني احفظوا عني فلا أحد أنصح لكم منى اذا أنا  
مت فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم فتهونوا جميعا  
عليهم وعليكم بحفظ المال ففيه منبهة للكريم ويستغنى به عن اللئيم وإياكم  
ومسئلة الناس فانها آخر كسب الرجل

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لرجل  
من غطفان

اذا أنت لم تستبق ودَّ صحابة      على دخن أكثر نث<sup>(١)</sup> المعائب  
وانى لأستبقى امرء السوء عدَّة      لعدوة عريض من الناس عاتب  
﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر بن مجاهد عن محمد بن الجهم قال بلغني أن رجلا  
من خثعم .. قال

لو كنت أسعد في المكارم والعلی      مثل التهبط كنت سيد خثعم  
قال فساد قومه بعد مدة فقليل له في ذلك فأنشأ يقول

خلت الديار فسدت غير مسود      ومن العناء تفردى بالسود  
﴿ حدثنا ﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم سهل بن  
محمد عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء .. قال قيل لرجل من بني بكر بن وائل  
قد كبر حتى ذهبت منه لذة المأكل والمشرب والنكاح أتحب أن تموت قال  
لا قيل له فما بقي من لذتك في الدنيا قال اسمع بالعجائب وأنشأ يقول  
وهلأت الفتى أن لا يراح الى الندى      وأن لا يرى شيئا عجيبا فيعجبا  
معنى - براح - يرتاح ومعنى الكلام وأن لا يعجب اذا رأى العجب  
﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن الحسن قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال قال

(١) - قوله نث المعائب أى اذا عظم من الخبر اذا أفشا.



وذي حنق باد على مركه كذى العريستد مى من الطير عارب  
هو أخبرنا هـ على بن سلمان الاخفس عن أحمد بن يحيى سلب عن ابن  
سبة قال .. روى عن هسام بن عروه ان عبد الرحمن بن أبي بكر الصدوق رحمه  
الله دخل دسسى من الحاهلة فرأى جاريداً كأنها مبرة عريه حوالها جوار  
فقدتها ونحامن برأسها ويطن لا وحق ابة الجودي فوقع بقله فأنصرف  
عنها .. وأنسا هول

تَكَرَّرَ إِلَى وَالِدَيْهِ دَرَجَةً      مَا لَأَمَّةِ الْخُودِيِّ إِلَى وَمَالِيَا  
 رَكِبَ أَعْيَ قَلْبُهُ حَارِسَهُ      تَدْمَنَ بِصَرَى أَوْ يَحُلُ الْخَوَافِيَا  
 وَكَفَّ لَأَمَّتِهَا بَلَى وَأَمَلِيَا      إِنْ النَّاسُ وَافَقُوا مَوْسَى أَنْ تَوَافِيَا  
 مَا دَالَ يَسَبُّ مَا وَلِيَ كَانَ فِي خِلَافَةِ عَمْرِو رَحِمَهُ اللَّهُ وَأَرْسَلَ إِلَى السَّامِ قَالَ  
 يَا أَمَّةُ مَا لَكَ بِمَنْ تَمُتُ قَاتِلِي وَمَا لَكَ بِالْخُودِيِّ إِلَى ابْنِ أَبِي كَرٍّ وَأَمَّ طَهَارَةً رَهَا  
 إِلَى أَسَانِهِ مِمَّنْ سَكَّرَهُ إِلَى مَائِسَةِ مَائِسَهُ عَلَى ذَلِكَ فَقَالَتْ لَهُ إِنَّ لِسَانَكَ  
 عَلَيْكَ حَقًّا وَمَالٌ كَأَمَّا ارْتَبَعَتْ بِرُصْدِهَا حَبَّ ارْمَانٍ <sup>(١)</sup>

من حديثنا، محمد بن قاسم الأماري قال حاضى أى عن أحمد بن الحارث  
عن أبيه مال... كان عمر بن عبد العزيز رحمه الله يقول إذا كان يوم الصماء  
رواه الروم قضاها والفرس أكابرها جئنا بالحجاج فكان عدلا لهم  
أخيه أحمداً بن الحسن بن سقير قال حدثنا أبو حمزة بن يحيى  
قال روى الأمر بن عيسى... قال تقع ملان فلا إبعيد وراعه بها وراعه

[illegible]

وأزلفه وشقذه وشوّهه وكل ذلك إذا أصابه بعينه ويقول الرجل لصاحبه إذا أجاد في عمله لا تشوّه عليّ أي لا تقل لي أجدت فتصيبني بعينك ويقال رجل معين إذا أصيب بالعين ورجل معيون <sup>(١)</sup> إذا كان فيه عين ويقال رجل شائه وشاه ومشوّه وشقذ وشقذان إذا كان شديد الإصابة بالعين . . . وكان معاوية وابن الزبير يتسايران فأبصرا راكباً فقال معاوية هو فلان وقال ابن الزبير هو فلان فلما تبناهما كان الذي قال ابن الزبير فقال معاوية يا أبا بكر ما أحسن هذه الحدة مع الكبر قال برك يا أمير المؤمنين فسكت فقال له الثانية برك فسكت وضحك قال ابن الزبير ما أحسن هذه الثنايا وأطرى هذا الوجه مع طول العمر وكثرة الهموم فقال معاوية برك فسكت يقول ثلاثاً ويسكت ابن الزبير ثم اقتربا فاشتكى ابن الزبير عينيه حتى أشرف على ذهابهما وسقطت ثنايا معاوية فالتقيا في الحول الثاني فقال له يا أبا بكر أنا أشوى منك أي أكثر حظاً منك في الإصابة بالعين وأنا أقل ضرراً منك قال ثعلب هو من قولهم رماه فأشواه إذا لم يصب مقتله

وأخبرنا أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبيه عن بعض شيوخه عن محمد بن خازم وكان شاعراً ظريفاً قال دعانا بشار بن برد وكانت عنده قينتان تغنيان فكان في المجلس من يعيث بهما ويمدّ يده إليهما فأنفقت له من ذلك فكتبت إليه من الغد

اتق الله أنت شاعر قيس لا تكن وصمة على الشعراء  
إن اخوانك المقيمين بالامس اتوا للزنا لا للغناء

(١) - قات قوله ورجل معيون يقال رجل معين ومعيون فعين على المفسر . . . هو الأول . . .  
والافصح ومعيون على التمام وهو فصيح أبصاً

انت أعمى ولانثناة هنات منكرات تخفى على البصراء  
هيك تستسمع الحديث فاعا مك فيه بالغمز والايماء  
والاشارات بالعيون وبالايدي وأخذ الميعاد للاتقاء  
قطعوا أمرهم وأنت حمار موقر من بلادة وغباء (١)

قال فأدخلهما السوق فباعهما

هو أخبرنا أبو عيسى محمد بن أحمد بن قطن السمسار العجلي قال أخبرنا أبو  
جعفر بن أبي شيبه قال رأيت ابن أبي العنابية في المقابر قائما وهو يقول  
أهل القبور أتيتكم اتحسس فاذا جماعتكم أصم وأخرس  
إن أورا ذكر المعاد نفاه لأحظ ممن لم يخفه وأكيس  
يأبها الربيل الحريص أم ترى أعلام عمرك كل يوم تدرس  
لك لا أبالك مذخاقت موكلا ملك يعد عليك ماتت نفس  
فاذا انقضى الاجل الذي أجله ومضى فمالك بعد ذلك محبس

هو قال أبو القاسم محمد بن الزجاجي رحمه الله قال لي أبو عيسى سمعت  
شيوخنا يقولون ان ابن آدم ينفس في كل يوم وليلة أربعة وعشرين ألف  
نفس في كل ساعة ألف نفس فيكون خروج روحه مع آخر نفس قدر له  
به أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة نبطويه قال حدثنا  
اسحاق بن الحسين بن ميمون أبو ليلة قرب الحربي قال حدثنا الحسين بن  
محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (أم تحمل الذين آمنوا وعملوا  
الصالحات كالمفسدين في لا رص أم يحمل المتقين كالغفار) قال افترق القوم  
في آياتهم فافترقوا عند إيمانهم وعند انقضاء

(١) - فتد الأيات من حدود الدين في ديوان البعدي مرجو بها على بن الحهم  
( - - - )

﴿أخبرنا﴾ إبراهيم بن محمد قال حدثنا اسحاق بن الحسين عن الحسين  
ابن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (أو يأخذهم على تخوف)  
قال على تنقص<sup>(١)</sup> قال أبو القاسم رحمه الله وأصحابنا يقولون إن الاختفش  
سعيد بن مسعدة كان ينشد شاهداً لهذا الحرف

تخوف السير منها نامكا فردا      كما تخوف عود النبعة السفن<sup>(٢)</sup>  
وعلى هذا التأويل أهل اللغة والمفسرون إلا ما روى عن الضحاك فإنه كان  
يقول تأويله أنه يبلى قوما فيخوف بهم آخرين

﴿أشدنا﴾ نبطويه عن ثعلب عن ابن الأعرابي لعراعر المازني  
قالت سليمي وهي ذات أقوال      أفلاح عيش مثل عيش الجبال  
ياسلم يا ذات الوشاح الجوال      والممصم الفغم الروى المغتال  
يرميك من جال إلى ضوج جال      ورد هموم طرقت بلبال  
وظلم ساع وأمير مقتال      يأخذ منك المال من بعد المال  
حتى يظل الشيخ بعد الأرمال      يغص بالعذب النقاخ السلسال  
في صكب القرو يوم هتال      يهن في جحازة وسربال \*

\* مخفوفة الكم وسحق هلمال \*

وقال ﴿أبو القاسم الزجاجي رحمه الله - المغتال - الذي قد عاص في شجتهما

(١) - قال ومضى التنقص أن يمتد بهم في أبدانهم وأموالهم وثمارهم وقبـ ابن فارس  
أنه من باب الأبدال وأما له الزن

(٢) - التامك السام ما كان قليل هو المرتفع والفرده صممه للتأمل ومعناه - تمام - شبر  
الوبر والنبهة واحدة السع وهو شجر تحذ منه القسي والسفن حجرة يخبى بها - ابن أو  
هو كلما يخبى به الشيء وقيل فدهم تسرنا الإحـ اع قيل ان اليـ - -ى الرما - ومثل  
لابن مقبل وقيل لابن مزاحم التالى ويروى لحداده من المجازين ومما لا يـ كبير -



ويقال في غير هذا اغتاتته غول اذا أهلكته - والضم - الممتلىء ويقال في صفات المرأة هي عطشى الوشاح ديا الخللخال ويقال رميت الشيء من يدي وأرميته عن الفرس وغيره ارماء والضوج جانب البئر ونحوه وكذلك الجال والساعي صاحب الصدقات والمقتال المخار يقال ا قتلت الشيء اذا اخترته وحكي ثعلب عن ابن الأعرابي انه يقال أقتلت شيئاً بئىء اذا أبدلته وهو نادر شاذ . . وقال ابن الاعرابي سمعت اعرابيا يقول لا آخرادخل بعلامك هذا السوق فاقتل به غيره أى استبدل به والارمال الفقر ونفاد الزاد والماء والنقاخ العذب والجمازة جبة الملاح وهي قصيرة بلا كمين والمهنة الخدمة يقال مهين الرجل يمين ويمهن مهنة اذا خدم فهو ماهن وممن فهو مهين اذا هان في نفسه وخسء هو أخبرنا محمد بن علي بن سليمان الاخفش قال لما توفي أمير المؤمنين الرشيد وانتهى الامر الى الأئمة كان أبو نواس في حبس الرشيد فكتب الى الفضل بن الربيع

نمز أبا العباس عن خير هالك بأفضل حي كان أو هو كائن  
حوادث أيام تدور صروفها لهن مسار صرة ومحاسن  
وفي الحي بالبيت الذي ضمن الثرى فلا أنت مغبون ولا الموت عابن  
فدخل على الأئمة فاستوهبه منه نفلا وسئل له الطريق الى  
الدخول اليه

هو أخبرنا محمد بن أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا المكي عن ابن أبي خالد عن الهيثم قال أخبرنا أسامة بن زيد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال خرجت مع أناس من فريش في تجارذ الى الشام في احاطية فاني في سوف من أسواقها اذا بطرني قد قبض

على عنقي فذهبت أنازعه فقليل لي لا تفعل فانه لا نصف لك منه فادخلني  
كنيسة فاذا تراب عظيم ملقى فجاءني بزنبيل ومجرفة <sup>(١)</sup> فقال لي أنقل ما ها هنا  
فجلست أمثل أمرى كيف أصنع فلما كان في الهاجرة جاءني وعليه سبئية <sup>(٢)</sup>  
أرى سائر جسده منها فقال انك على ما أرى ما نقلت شيئاً ثم جمع يديه  
وضرب بهما دماغي فقلت واثكل أمك يا عمر أبلغت ما أرى ثم وثبت الى  
المجرفة فضربت بها هامته ثم واريته في التراب وخرجت على وجهي لا أدري  
أين أسير فسرت بقية يومى وليأتى ومن الغد الى الهاجرة فانهيت الى دير  
فاستظلمت في فناءه فخرج الى رجل فقال يا عبد الله ما يقدمك ها هنا فقلت  
أضلت أصحابي فقال ما أنت على طريق وانك لتنظر بعيني خائف فادخل  
فأصب من الطعام واسترح فدخلت فأتاني بطعام وشراب وألطفنى ثم صعد  
الى النظر وصوبه فقال قد علم أهل الكتاب أو الكذب أنه ما على الأرض  
أعلم بالكتاب أو الكتب منى وانى لأجد صفتك الصفة التى تخرجنا من  
هذا الدير وتغلبنا عليه فقلت يا هذا لقد ذهبت في غير مذهب فقال لي  
ما اسمك فقلت عمر بن الخطاب فقال أنت والله صاحبنا فاكتب على دبرى  
هذا وما فيه فقلت له يا هذا انك قد صنعت الى صنعة فلا تذكرها فقال  
انما هو كتاب فى رَق فان كنت صاحبنا نذاك والا لم يضر ك شئ فكتبت  
له على ديره وما فيه وأتاني بثياب ودراهم فدفعها الى ثم أوكف أنا وقال

(١) - قات المجرفة كمكاسة المكسحة وهو ماجرف به

(٢) السبئية ازرسود للنساء تحذ من الحرير وقيل تحذ من مشاقه الكنان ومنه  
من بهمزها فيقول السبئية وقيل هي الثياب القدية ثياب من كتان مخلوط بخرير منسوبة  
الى سبن محرمة بلدة بغداد وقيل منسوبة الى موضع بناحية المغرب قبل اناسد بعباد

لى أتراها قلت نعم قال سر عليها فانك لا تمر على قوم الا سقوها وعلفوها  
وأضافوك فاذا بلغت مأمنك فاضرب وجهها مدبرة فانهم يفعلون بها كذلك  
حتى ترجع الى قال فركبها حتى لحقت أصحابي فانطلقت معهم فلما وافى عمر  
الشام فى خلافته جاءه ذلك الراهب بالكتاب وهو صاحب دير عُدس فلما  
راه عرفه ثم قال قد جاء ما لا مذهب لعمر عنه ثم أقبل على أصحابه فحدثهم  
بحديثه فلما فرغ منه أقبل على الراهب فقال ان أضفتم المسلمين وصرّضتموهم  
وأرشدتموهم فعلنا ذلك قال نعم يا أمير المؤمنين فوفى له عمر

✽ أخبرنا أبو غانم قال أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام عن يونس  
ابن حبيب قال كان يزيد بن ربيعة بن مفرغ رجلا من يحصب وكان عديدا  
لأسيد بن العيص بن أمية وكان منزله البصرة وكان هجاء مقداما على الملوك  
فصحب عباد بن زياد وعباد على سجستان من قبل عبید الله بن زياد فى  
خلافة معاوية بن أبى سفيان فهجا عبادا <sup>(١)</sup> فباغوه وكاز على ابن مفرغ دين

(١) قوله فهجا عبادا الح كان عاد هذا طويل اللاحية عربيتها فركب ذات يوم  
وابن مفرغ معه فى موكبه فهبت ريح فعمشت لحيته فقال ابن مفرغ  
ألا ليت الالهى كانت حنينا ✽ فنعافها خيل المساهنا  
فباغ ذلك عباداً فخذلها وحذاه فقال ابن مفرغ

ان تركي ندا سعيد بن عثمان ✽ نقتى الجود ناصرى وعديدى  
فى أبيات فأخدها بن زياد وحبسها وعذبه وسقاها الزبد فى المبيد وحمله على بعير وقرن به خنزيرة  
وأما ما بطنه مشياً سديداً فكان يخرج منه ما يسيل على الخنزيرة فتصيح وكلما صاحت قال ابن  
مفرغ ضجعت سمية لما مسحها القرن ✽ لا تجزي ان شر الشيعة الجزع  
وسمية أم زياد وجماعها خنزيره فعائنه به فى أزقة البصرة وجعل الناس يقولون بالفارسية لين  
حبس أى هذا يقول أينست يذست عمارات زيست سمية روسفياست أى الذى ترونه  
إنما هو نمد عصاره زبيب ووجهه سمية أبيض فلما ألح علمه ما يخرج منه قيل لابن زياد

فاستعدي عليه عباد فباع عليه رحله ومتاعه وقضى الغرماء وكان فيما بيع له عبد يقال له برد وجارية يقال لها اراكمة فقال ابن مفرغ

أصرت حبلك من أمامه	من بعد أيام برامه
لطف على الرأي الذي	كانت عواقبه ندامه
تركي سعيداً ذا الندى <sup>(١)</sup>	واليت ترفعه الدعامه
وتبعت عبد بني علا	ج تلك أشرط القيامة
* جاءت به حبشية	سكاء تحسبها نعامه
من نسوة سود الوجو	ه ترى عليهن الدمامه
وشريت بردا ليتني	من بعد برد كنت هاهمه
أوبومة تدعو صدى	بين المشقر واليمامة
العبد يقرع بالعصا	والحر تكفيه الملامه
الريح تبكي شجوها	والبرق يلمع في غمامه
ورمقتها فوجدتها	كالضلع ليس له استقامه

انه يموت فأمر به فأنزله واغتسل فله ما خرج من الماء قال

يغسل الماء ما فعلت وقولي \* راسخ منك في العظام البوالي

وكان ابن مفرغ كتب في حبطان الطرق والمنازل والخلوات هجاءهم فالزم محوه باظفاره حتى فسدت أنامله ومنع ان يصلي الى الكعبة والزمه أن يصلي الى قبلة النصارى

(١) قوله تركي سعيداً ذا النداء الخ يعني سعيد بن عثمان بن عفان وكان سعيداً مولى خراسان استصحب ابن مفرغ فلم يصحبه وصحب عباد بن زياد فقال له سعيد بن عثمان أما اذ آيت صحتي واخترت عباداً علي فاحفظ ما أوصيك به ان عباداً رحل لثيم فاياك والدالة عليه وان دعاك اليها من نفسه فانها خدعة منه لك عن نفسك وأقلل زيارته فانه ملول ولا تفاخره وان فاخرك فانه لا يهتم لك ما كنت احتمله ثم دعا سعيد بمال فدفعه اليه وقال استعن بهذا على سفرك فان صاحبك لك مكانك من عباد والا فمساكنك عندي ممد

﴿ قال ﴾ ثم ان ابن مفرغ صار الى البصرة فاستجار جماعة من بني زياد فلم يجره منهم أحد الا المنذر بن الجارود فدخل عبيد الله بن زياد على معاوية فقال ان ابن مفرغ قد آذانا فأذن لنا في قتله فتمال لا ولكن ما دون القتل فبعث فتناوله من دار المنذر بن الجارود ولم يمكنه الدفع عنه فعاقبه معاقبة شديدة ثم أسلمه الى الحجامين ليعلموه الحجامة فأنشأ يقول

وما كنت حجاما ولكن أحلني بمنزلة الحجام نأبي عن الاصل  
﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب  
سل الله صبورا واعترف لفراقهم عسى بعد بين أن يكون تلاق  
ألا ليتني قبل الفراق وبعدة سقاني بكأس للمنية ساق  
﴿ أنشدنا ﴾ نفطويه قال أنشدنا أحمد بن يحيى

وما في الارض أشقى من محب وان وجد الهوي حاو المذاق  
تراه با كيا أبدا حزينا مخافة فرقة أو لاشتياق  
فبيكي ان نأوا شوقا اليهم ويبكي ان دنوا خوف الفراق  
فتسخن عينه عند التثائي وتسخن عينه عند التلاق

﴿ أخبرنا ﴾ أبو غانم المعنوي قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجعفي عن محمد بن سلام عن الفضل بن عباس الهاشمي قال دخلت مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم فاذا أنا بنصيب الشاعر فقلت له من أنت يرحمك الله فما أدري مما أعجب أمن شدة بريق سواد وجهك أم من نظافة ثوبك أم من طيب رائحتك قال أنا نصيب الشاعر فقلت فلم لا تهجو كما تمدح وقد أقرت الشعراء لك في المدح قال تراني لا أحسن أقول مكان عافاه الله أخزاه الله ولكني أدع الهجاء لخلتين إما لأهجو كريما فأهتك عرضة

واما أهجو لثما لطلب ما عنده فنفسى أحق بالهجاء اذ سوات الى لثيم قال  
ثم ان بني عم مولاہ اجتمعوا الى مولاہ فقالوا ان عبدك هذا قد نبغ بقول  
الشعر ونحن منه بين شرتين إما أن يهجو نافعيتك أعراضنا أو يمدحنا فبشيب  
بنسائنا وليس لنا في شيء من الخلتين سيرة فقال له مولاہ يا نصيب أنا بائعك  
لا محلة فاختر لنفسك فسار الى عبد العزيز بن مروان بمصر فدخل اليه في  
زواره فأنشده

اعبد العزيز على قومه      وغيرهم ممن طاهره  
فبايك أسهل أبوابهم      ودارك ما هو له عامره  
وكليك أرف بالزائرين      من الأم بابنهما الزائر  
وكفك حين ترى المتفين      أثرى من اللبلة الماطره  
فمنك العطاء ومنا التناء      بكل محبرة سائر

فأمر له بألف دينار فقال أصلحك الله انى عبد ومضى الى لا يأخذ الجواز  
قال فما شأنك نخبره بحاله فقال لو كيلاه اذهب به الى باب الجامع فناد عليه  
فاذا بلغ الغاية نعرنى به فذهب به فنادى عليه من يعطاني ثوبه اسود جلد  
قال رجل هو على بخمسين ديناراً فقال نصيب تولوا على ان ابرى القمي  
وأريس السهام واحتجر الأوبار فقال هو على بتاتى ديناراً قال تولوا على ان  
أرعى الابل وأسريها وأضعضها وأصدد ردا وأرد ها وأدعها وأدعها قال  
رجل هو على بخمسة دينار قال نصيب قولوا على ربى ساعر لا بوىء  
ولا بقوى ولا يسه اند قال رجل هو على بألف دينار فسار به الى عبد العزيز  
فخبر بحاله فلم يزل فى جماله الى ان احتضر راحته به سليمان بن زياد فمده يده  
فى جملة سمائه فدخل الفرزدق ذات يوم على سليمان فقال له يا أبا نراس

أنشدني وإنما أراد أن ينشده مديحاً فيه فأنشأ الفرزدق يقول  
 ومركب كأن الريح تطلب عندهم      لمساترة من جذبها بالعصائب  
 سروا يركبون الريح وهي تلفهم      إلى شعب الأكوارد ذات الحفائب  
 إذا أبصروا ناراً يقولون أيتها      وقد خصرت أيديهم نار غالب  
 فتمعر سليمان وأريد لما ذكر الفرزدق غالباً فوثب نصيب فقال ألا  
 أنشدك على رويه مالا يقصر عنه

أقول لركب صادقين تركتهم      قفا ذات أوشال ومولاك قارب  
 قفوا خبروني عن سليمان أخي      لمروفه من آل ودان طالب<sup>(١)</sup>  
 فماجوا فأنشوا بالذي أنت أهله      ولو سكتوا أنذت عليك الحفائب  
 فقال للفرزدق كيف ترى سره فقال هو أشعر أهل جلدته . قال  
 سليمان وأهل جلدته ثم قال يا غلام اعط نصيباً خمسمائة دينار وللفرزدق  
 نار أبيه نواب الفرزدق وهو يقول

وخير الشعر أشرفه رجالاً      وشر الشعر ما قال العبيد  
 قال أبو غانم الميموني معنى بيت نصيب الأخير . أخوذ من قول حاجب

ابن زارة بن عدس

أغرّكم أني بأحسن شيمي      رفيق وأنى بالفواحسن أخرق  
 ومثني إذا لم تحز أحسن صنعه      تكلم نعماء بفيه فتنتطق

(١) - قوله . أهل ودان قيل إن نصيباً كان لبعض العرب من بني كدانة السكان بودان  
 فاشترى عبد العزيز بن مروان منهم وقيل بل كانوا أعتقوه فاشترى عبد العزيز ولأه  
 وقيل بل كاتبه مواليه فأدى مكاتبته عنه وقيل إن نصيباً اشترت أمه امرأة من خراة  
 وكانت حامل به فاعتقت مافي أطها وقيل وقع أبوه على أمه هات أبوه فباعه عمه أحوأبيه  
 فهذا سب استرقاقه



﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عمي عن  
ابن الكلبي قال وأخبرني به أبو حاتم عن أبي عبيدة قال خرج سامة بن  
لؤي بن غالب من مكة حتى نزل بعمان وأنشأ يقول

بلغنا عامراً وكعباً رسولاً      أن نفسي إليهما مشنأقه

ان تكن في عمان داري فاني      ماجد ما خرجت من غير فاقه

فما برح يسير حتى نزل على رجل من الازد فقراه وبات عنده فلما  
أصبح قعد يستن فنظرت إليه زوجة الأزدى فأعجبها فلما رمى قضة سواكه  
أخذتها فقصتها فنظر إليها زوجها فحلب ناقة وجعل في حلابها سما وقدمه إلى  
سامة فقضمته المرأة فهراق اللبن وخرج يسير فينما هو في موضع يقال له  
جوق الحميلة هوت ناقته إلى عرجة فانتشلتها وفيها أفعى فنفحتها فرمت بها  
على ساق سامة فنهشتها فمات فقالت الأزدية حين بلغها أمره تبكيه

عين بكى اسامة بن لؤي      علقت ساق سامة العلاقة

لا أرى مثل سامة بن لؤي      حملت حتفه إليه الناقة \*

رب كأس هرقت يا ابن لؤي      حذر الموت لم تكن مهراقه

وعدوس السرى<sup>(١)</sup> تركت رذيا      بعد جد وجراءة ورشاقه

\* وتعاطيت مفرقا بحسام      وتجنبت قالة العواقه \*

﴿ قال أبو القاسم ﴾ عبد الرحمن بن اسحق أخبرنا أحمد بن الحسين  
المعروف بابن شقير النحوي وعلي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أحمد  
ابن يحيى ثعالب قال .. كان الكسائي والاصمعي بحضرة الرشيد وكانا ملازمين  
له بقميان بإقامته ويظعنان بظعننه فأنشد الكسائي

(١) - عدوس السرى الذاقة القوية على السير والعدوس الجريئة أيضاً

أَنْتَ جَزَوا عَامراً سَوَّايَ بِفَعْلِهِمْ      أَمْ كَيْفَ يَجْزَوْنِي السَّوَّايَ مِنَ الْحَسَنِ  
 أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تَعْطِي الْعَلُوقَ بِهِ      رِثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَاضَى بِاللَّابِنِ  
 فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِنَّمَا هُوَ رِثْمَانُ أَنْفٍ بِالنَّصَبِ فَقَالَ لَهُ الْكَسَائِيُّ اسْكُتْ مَا أَنْتَ  
 وَذَلِكَ يَجْزُو رِثْمَانُ أَنْفٍ وَرِثْمَانُ أَنْفٍ وَرِثْمَانُ أَنْفٍ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْضِ  
 أَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى الرَّدِّ عَلَى مَا لَا تُنْهَى فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ يَنْفَعُ فِيصِيرُ التَّقْدِيرُ أَمْ كَيْفَ  
 يَنْفَعُ رِثْمَانُ أَنْفٍ وَالنَّصَبُ بِتَعْطِيٍّ وَالْخَفْضُ عَلَى الرَّدِّ عَلَى الْهَاءِ الَّتِي فِيهِ قَالَ  
 فَسَكُتَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ بِالْعَرَبِيَّةِ وَكَانَ صَاحِبَ لُغَةٍ لَمْ يَكُنْ صَاحِبَ  
 أَعْرَابٍ يُوقَالُ أَبُو الْقَاسِمِ رَحِمَهُ اللَّهُ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ  
 يَعِدُّكَ بِلسَانِهِ كُلَّ جَمِيلٍ وَلَمْ يَفْعَلْ مِنْهُ شَيْئاً لِأَنَّ قَلْبَهُ مَنْطُوقٌ عَلَى ضِدِّهِ كَأَنَّهُ  
 قِيلَ لَهُ كَيْفَ يَنْفَعُنِي قَوْلُكَ الْجَمِيلُ إِذَا كُنْتَ لَا تَقِي بِهِ وَأَصْلُهُ أَنَّ الْعَلُوقَ هِيَ  
 النَّاقَةُ الَّتِي تَفْقَدُ وَلَدَهَا بِخَرٍّ أَوْ مَوْتٍ فَيَسَاحُ جِلْدُهُ وَيَحْشَى تَبْنُ وَيَقْدُمُ إِلَيْهَا  
 لِتَرَامِهِ أَيْ تَعْطِفُ عَلَيْهِ وَيَدْرُ لِبَنِيهَا فَيَنْتَفِعُ بِهِ فَهِيَ تَشْمُهُ بِأَنْفِهَا وَيَنْكُرُهُ قَلْبُهَا  
 فَتَعْطِفُ عَلَيْهِ وَلَا تَرْسُلُ اللَّابِنُ فَشَبَّهَ ذَلِكَ بِهَذَا

يُحَدَّثُنِي أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْإِبْرَاءِ قَالَ حَدَّثَنِي صَدُوقُ بْنُ مُوسَى قَالَ كَانَ  
 فِي جَوَارِنَا رَجُلٌ اسْمُهُ حِمَارٌ فَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ وَلَدِ دَارِ الْخَسَنِ مَوْعِبَا مَعَهُ  
 فَقَالَتْ لَهُ أَحَبُّ أَنْ تَغْيِرَ اسْمَكَ فَقَالَ لَهَا أَفْعَلِ ثُمَّ قَالَ لَهَا قَدْ تَسْمِيَتْ  
 بِغُلَا فَقَالَتْ لَهُ هُوَ أَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ وَلَكِنَّكَ بِمَدِّ فِي الْأَصْطَبِلِ

يُحَدَّثُنِي الْكُرْكِيُّ قَالَ أَنْشَدَنِي ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا قَالَ أَنْشَدَنِي حَسَنُ بْنُ عَبْدِ

الرَّحْمَنِ الْقَاضِي

وَذِي أَلْمِ يَخْنِي هَوَاهُ وَطَرَفَهُ      يَبِينُ عَنْ أَسْرَارِهِ حِينَ يَطْرَفُ  
 يَنَازِعُنِي يَوْمَ الْجَفَاءِ تَجَلُّدًا      وَيُصْرِفُ عَنِّي الْوَجْدَ طَوْرًا وَأُصْرِفُ

كلانا يحب يشتكى ألم الهوى      وليكن منى منه على الهجر أضعف  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن دريد أنبأنا أبو معاذ قال أخبرني أبو عثمان قال  
 حدثني يعقوب بن يوسف الكوفي وكان قد روى الأشعار والأحاديث  
 عن أبيه قال حججت ذات سنة فإذا أنا برجل عند البيت وهو يقول اللهم  
 اغفر لي وما أراك تفعل قال فقلت يا هذا ما أعجب يأسك من عفو الله قال  
 ان لي ذنبا عظيما قال فقلت أخبرني قال كنت مع يحيى بن محمد بالموصل فأمرنا  
 يوم الجمعة فاعترضنا المسجد ففري أنا قتلنا ثلاثين ألفا ثم نادى مناديه من  
 علق سوطه على دار فالدار وما فيها له فعلقت سوطي على دار ودخلتها فإذا  
 فيها رجل وامرأة وابنان لهما فقدمت الرجل فقتلته ثم قلت للمرأة هاتي  
 ما عندك والا ألحقت ابنيك به فجاءتني بسبعة دنانير ومتيعة قال فقلت هاتي  
 ما عندك فقالت ما عندي غيرها فقدمت أحد ابنيها فقتلته ثم قلت هاتي  
 ما عندك والا ألحقت الآخر به فلما رأت الجدني قالت أرفق فان عندي شيئا  
 كان أودعني أبوها فجاءتني بدرع مذهبة لم أر مثله في حسنها فجعلت أقلبها  
 فإذا عليها مكتوب بالذهب

إذا جار الأمير وحاجباه      وقاضى الأرض أسرف في القضاء  
 فويل ثم ويل ثم ويل      لقاضى الأرض من قاضى السماء  
 فسقط السيف من يدي وارتعدت وخرجت من وجهي الى حيث ترى  
 ﴿أنشدني﴾ جعفر بن قدامة لأنى طاهر

لو أن لي مالا لما قيل لي      انت قبح الوجه لا تعشق  
 وكم فتى قد زانه ماله      وماله حسن ولا منطق  
 من كان ذا مال فما ضره      قبح وان قيل هو الأحمق

﴿ أنشدنا ﴾ أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن عمار لأبي العتاهية  
 يستغفر القوم من قوم فوائدهم وإنما هي في أعناقهم ربق  
 ويجهد الناس في الدنيا منافسة وليس للناس فيها غير ما رزقوا  
 أخي مانحن من حزم على ثقة حتى نكون إلى الخيرات نستبق  
 تدم دنياك ذمًا ما تبوح به إلا وأنت لها في ذك معتق  
 كل امرئ فله رزق سيبلغه والله يرزق لا كيس ولا حق  
 مانحن إلا كركب ضمهم سفر يوما إلى ظل أياك ثم نفترق  
 ولن يقيم على الأسلاف غابرهم إلا وهم بهم من بعد قد لحقوا  
 أخي أنا في دار نصيب بها جهلا ونحن لها في الذم نتفق  
 دار لها لعق مازال ذائقها يغص فيها بها طوراً ويختنق  
 إذا نظرت إلى دنياك مقبلة فلا يهملك تعظيم ولا ماق  
 الحمد لله حمداً لا انقطاع له ما يعظم الناس الأمن له ورق  
 ﴿ أخبرني ﴾ محمد بن يحيى الصولي قال أنشدت الراضي بالله في أيام

إمامته رحمه الله لنفسه

يامليح الدلال رفقا بصبة يشتكي منك جفوة وملا لا  
 نطق السقم بالذي كان يخفي فاسئل الجسم أن أردت السؤال  
 قد أتاه في النوم منك خيال فرآه كما اشتبهت خيالا  
 تحاماه للضنا السن العذ ل فاضحي لا يعرف العذالا

فعمل في معناها أياتا بحضرتي وأنشدنيها وهي

قلبي لا يعرف المحالا وأنت لا تبذل الوصالا  
 ضللت في حبكم فحسي حتى متى أتبع الضلالا

وزارني منكم خيال      فزدت اذ زارني خبالا  
رأى خيالا على فراش      ولا أراه رأى خيالا

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن الاخفش قال كنت يوما بحضرة ثعلب  
فأسرعت القيام قبل انقضاء المجلس فقال لي الى أين مأراك تصبر عن مجلس  
الخلدي فقلت له لي حاجة فقال لي اني أراه يقدم البحري على أبي تمام فاذا  
أتيته فقال له مامعنى قول أبي تمام

أآفة النحيب كم افتراق      أظلم فكان داعية اجتماع  
قال أبو الحسن فلما صرت الى أبي العباس المبرد سألته عنه فقال  
معنى هذا ان المتحابين والعاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إدلالا لا عزما  
علي القطيعة واذا حان الرحيل واحسأ بالفراق تراجعا الى الود وتلاقيا خوف  
الفراق وان يطول العهد بالالتقاء بعده فيكون الفراق حينئذ سببا للاجتماع  
كما قال الآخر

متعاب الفراق يوم الفراق      مستجيرين بالبكا والعناق  
كم أسراهما حذرنا      س وكم كتما غليل اشتياق  
فأظلم الفراق فالتقيا فيه      ه فراق أتاها باتفاق

كيف أدعو على الفراق بحتف      وغداة الفراق كان اللاق  
قال فلما عدت الى ثعلب في المجلس الآخر سألتني عنه فأعدت عليه  
الجواب والابيات فقال ما أشد تمويهه ما صنع شيئا انما معنى البيت ان الانسان  
قد يفارق محبوبه رجاء أن يقيم في سفره فيعود الى محبوبه مستغنيا عن  
التصرف فيطول اجتماعه معه ألا تراه يقول في البيت الثاني

وليست فرحة الاوبات الا      لموقوف على ترح الوداع

وهذا نظير قول الآخر بل منه أخذ أبو تمام  
وأطلب بمد الدار منكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا  
هذا هو ذلك بعينه

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الأخفش قال أخبرنا أبو العباس ثعلب عن  
ابن الأعرابي قال دخلت على سميد بن سلم وعنده الأصمعي ينشده قصيدة  
للعجاج حتى انتهى الى قوله

فان تبدلت بآدى آدا لم يك ينآد فأمسى أنا آدا  
\* فقد أرانى أصل المعاد \*

فقال له ما معنى المعاد فقال النساء فقلت له هذا خطأ إنما يقال في جمع  
النساء القواعد كما قال عز وجل ﴿والفواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحاً﴾  
ويقال في جمع الرجال القواعد كما يقال راكب وركاب وضارب وضارب  
فانقطع قال وكان سبيله أن يحتج على فيقول قد يحمل بعض الجموع على بعض  
فيحمل جمع المؤنث على المذكر وجمع المذكر على المؤنث عند الحاجة الى  
ذلك كما قالوا في المذكر هالك في الحوالك وفارس في الفوادر<sup>(١)</sup> فجمع  
كما يجمع المؤنث وكما قال الفطامي في المؤنث

أبصارهن الى التبان مائلة وقد أراهن عني صداد<sup>(٢)</sup>

(١) - هذان اللفظان شاذان عند أكثر النحاة وكذلك ناكس ونواكس وسابق  
وسوابق وزعم بعضهم ان ذلك كله غير شاذ وانه جمع افاعلة وكأنه قيل طائفة هالكة  
وطوائف هوالك وكذلك الباقي

(٢) - قوله أبصارهن الى آخره طاهره ان هذا سائع واليت بورده الجويون شاعداً  
على مجيء فعال بضم الفاء وتشديد العين جمعاً لفاعلة وهو نادر وقياسه فُعِّلَ لكن يمكن  
أن يكون صداد هنا جمع صا - للمذكر لاجمع صادة ويكون الصمير في قوله أراهن

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله الزيدي <sup>(١)</sup> قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن أبي محمد يحيى بن المبارك الزيدي قال كنا في بلد مع المهدي في شهر رمضان قبل أن يستخلف بأربعة أشهر فذاكروا ليلة عنده الحو والعربية وكنت متصلاً بخاله يزيد بن منصور والكسائي مع ولد <sup>(٢)</sup> الحسن الحاجب فبعث إلى وإلى الكسائي فصرت إلى الدار فاذا الكسائي بالباب قد سبقني فقال لي أعوذ بالله من شرك يا أبا محمد فقلت والله لا تؤتى من قبلي أو أوتى من قبلك فلما دخلنا على المهدي أقبل على فقال كيف نسبوا إلى البحرين فقالوا بحراني وإلى الحصنين فقالوا حصني هلا قالوا حصناني كما قالوا بحراني فقلت أيها الأمير لو قالوا في النسب إلى البحرين بحري لالتبس فلم يدر النسبة إلى البحرين وقعت أم إلى البحر فزادوا ألفاً للفرق بينهما كما قالوا في النسب إلى الروح روحاني ولم يكن لخصنين شيء يلتبس به فقال حصني على القياس فسمعت الكسائي يقول لعروبن بزيع لو سألتني الأمير عنهما لأجبت به بأحسن من هذه المسألة فقلت أصلح الله الأمير إن هذا يزعم أنك لو سألته أجاب بأحسن من جوابي قال فقد سأله قال كرهوا أن يقولوا حصناني فيجمعوا بين نونين ولم يكن في البحرين الاثنون واحدة فقالوا بحراني لذلك قلت كيف تنسب إلى رجل من بني حنّان أن لزمتم قياسك فقلت جنى فجمعت بينه وبين

راحماً للإبصار لا للمسوة لأنه يهال بمصرصاد وأبصار ساء.

(١) الزيدي اسمه أبو محمد يحيى بن المبارك الزيدي المازني الحوي اللثوي هو عدوي وإنما كان يود أولاد يزيد بن منصور بن عبد الله بن يزيد البربري طال المهدي واليه كان ينسب ثم اتصل بهارون الرشيد فعمل ولده المأمون في حجرة وكان يؤدبه فكان ثقة وهو أحد القراء المصحاء العالمين بلغة العرب والحو رحمه الله تعالى

(٢) وفي غير الأصل مع الحسن



المنسوب الى الجن وإن قلت جناني رجعت عن قياسك وجمعت بين ثلاث نونات  
ثم تفاوضنا الكلام الى أن قلت له كيف تقول ان من خير القوم وأفضلهم  
أو خيرهم بته زيد فأطرق مفكراً وأطال الفكرة فقلت أصلح الله الامير  
لأن يجيب فيخطئ فيتعلم أحسن من هذه الاطالة فقال ان من خير القوم  
وأفضلهم أو خيرهم بته زيدا فقلت أخطأ أيها الامير قال وكيف قلت لرفعه  
قبل أن يأتي باسم ان ونصبه بعد الرفع وهذا لا يجيزه أحد فقال شيبة بن  
الوايد عم ذفافة متعصبا له أراد بأوبل فقلت هذا لعمرى معنى فلقنه الكسائي  
فقال ما أردت غيره فقلت أخطأتما جميعا لانه غير جائز أن يقال ان من خير  
القوم وأفضلهم بل خيرهم زيدا فقال المهدي يا كسائي ما مربك مثل اليوم  
قال فكيف الصواب عندك فقلت ان من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم  
بته زيد على معنى تكريران فقال المهدي قد اختلفتما وأتما عالمان فمن يفصل  
بينكما قلت فصحاء العرب المطبوعون فبعث الى أبي المطوق فعملت أبياتا الى  
أن يحجى وكان المهدي يميل الى اخواله من اليمن فقلت

يا أيها السائي لا أخبره      عمن بصنعاء من ذوى الحسب  
حمير ساداتها تقر لها      بالفضل طرأ ججاجع العرب  
فان من خيرهم وأفضلهم      أو خيرهم بته أبو كرب  
فلما جاء أبو المطوق أنشدته الايات وسأله عن المسئلة فوافقني فلما

خرجنا تهددني شيبة وقال تلحنني بحضرة الامير فأنشأت أقول  
عزى بجد ولا يضرك نوك      انما عيش من ترى بالجدود  
من تحد ركن هبة القيد      سي جهلا أو شيبة بن الوايد  
شيب يا شيب يا هني بنى القه --      قاع ما أنت بالحليم الرشيده  
( ٦ - امل )

لا ولا فيك خصلة من خصال ..... خير احرزتها بحلم وجود  
غير ما أنك المجيد لتحيد --- ر غناء بضرب دُف وعود  
فعلى ذا وذاك تحتل الدهر ر مجيداً به وغير مجيد  
﴿قال أبو القاسم الزجاجي﴾ رحمه الله تعالى المسئلة مبنية على الفساد للمغالطة  
فاما جواب الكسائي فغير مرضي عند أحد وجواب اليزيدي غير جائز  
عندنا لأنه اضمر ان واعملها وليس من قوتها ان تضر فتعمل فأما تكريرها  
بجائز قد جاء في القرآن والفصيح من الكلام قال الله عز وجل (ان الذين آمنوا  
والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا ان الله يفصل  
بينهم يوم القيامة) فجعل ان الثانية مع اسمها وخبرها خبراً عن الاولى  
وقال الشاعر

ان الخليفة ان الله سربله سربال ملك به ترجي الخواتيم  
والصواب عندنا في المسئلة أن يقال ان من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم  
البتة زيد فتضمر اسم ان فيها وتستأنف ما بعدها وذكر سيبويه أن البتة مصدر  
لم تستعمله العرب الا بالالف واللام وأن حذفها منه خطأ<sup>(١)</sup>  
﴿أخبرنا﴾ أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس المبرد قال حدث  
المدائني عن العجلاني عن اسماعيل بن يسار قال مات ابن لأرطاة بن سمية

(١) - قوله وإن حذفها منه خطأ هذا هو المشهور وقد اجاز الفراء وحده من  
الكوفيين تنكيره قاب وتقي على الزجاجي رحمه الله تعالى الكلام على همزة البتة هل هي  
لاوصل أو للقطع والمشهور انها للوصل وقال الدماميني في شرح التسهيل زعم في الباب  
انه سمع في البتة قطع الهمزة وقال شارحه في الباب انه المسموع قال البدر ولا أعرف  
ذلك من جهة غيرها وبالع في رده وتعقبه وتصدي لذلك أيضاً عبد الملك العصامي في  
حاشيته على شرح القطر للمصنف والبتة اشتقاقها من القطع غير أنه يستعمل في كل أمر  
يضي لا رجعة فيه ولا التواء

المري فلزم قبره حولاً يأتيه بالغداة فيقف عليه فيقول أي عمرو هل أنت  
رائح معي ان أقت عليك الى العشي ثم يأتيه بالمساء فيقول مثل ذلك فلما كان  
بعد الحول أنشأ يقول متمثلاً

الى الحول ثم اسم السلام عليهما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر<sup>(٢)</sup>  
ثم انصرف عن قبره وأنشأ يقول

وقفت على قبر ابن ليلي فلم يكن      وقوفي عليه غير مبكى ومجزع  
هل أنت ابن ليلي ان نظرتك رائح      مع الركب أم غاد غداً تذاً معي  
فلو كان لي حاضراً ما أصابني      سهوً على قبر بأكناف أجرع  
فما كنت الا والها بعد فقدتها      على شجوها إثر الحنين المرجع  
اذا لم تجده تنصرف لطياتها      من الارض أو تأتي بالف فترتي  
على الدهر فاعتب انه غير معتب      وفي غير من قد وارت الارض فاطمع  
﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد عن أبي  
عثمان عن الاصمعي . . قال كان خلف اذا آوى الى فراشه لا يضطجع  
حتى يئش

لا يبرح المرء يستقرى مضاجعه      حتى يبيت بأقصاهن مضطجعا  
وليس ينفك يستصفي مشاربه      حتى يجرع من رنق البلى جرعا

(٢) - قوله الى الحول ثم اسم السلام الخ البيت للسيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه  
وهو من الشواهد النحوية والشاهد فيه قوله اسم السلام وهو اضافة المفعلي الى المعتبر  
يعنى لفظ الاسم هاهنا مفعلي لأن دخوله وخروجه سواء وقوله عليهما يعني ابنيه  
يوصيهما بدم البكاء عاياه وترك خمس وجهيهما عاياه ويقال انهما بعد وفاته كانتا تلبسان  
ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجاس جعفر بن كلاب قبياته فترتيانه ولا تعولان فاقامتا  
على ذلك حولاً كاملاً ثم انصرفنا

فامنع جفونك طول الليل رقدتها      وامنع حشاك لذيق الرّي والشبعا  
واستشعر البر والتقوى تعد بها      حتى تنال بهن الفوز والرفعا  
﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن القاسم الانباري قال أخبرنا أبو عيسى عن  
أبي يعلى عن الاصمعي .. قال قال الخليل بن أحمد نظرت في علم النجوم  
فهجمت منه على ما لزمي تركه وأنشأ يقول

بلغنا عنى المنجم أنى      كافر بالذي قضته الكواكب  
عالم أن ما يكون وما كا      ن قضاء من المهيمن واجب  
﴿قال أبو القاسم﴾ الزجاجي رحمه الله المهيمن المؤيّم والهاء فيه بدل  
من الهمزة وينشد للعباس بن عبد المطلب يمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
من قبلها طبت في الظلال وفي      مستودع حيث يخصف الورق  
ثم هبطت البلاد لا بشر      أنت ولا مضغة ولا علق  
بل نطفة تركب السفين وقد      ألجم نسرّاً وأهله الفرق  
تنقل من صالب الى رحم      إذا مضى علم بدا طبق  
حتى احتوى بيتك المهيمن من      خندف عالياً تحتها النطق  
وأنت لما ولدت أشرق الار      ض وضاءت بنورك الأفق  
ونحن في ذلك الضياء وفي سب      الالهدي والرشاد نخترق

﴿أنشدنا﴾ من حفظه أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا أبو أحمد الدمشقي  
وعلى قدام حمات شكة حازم      في الروع ايس فؤاده بمثقل  
أما اذا استقبلتها فتخالها      كالجدع شذبه نفي المنجل  
أما اذا استعرضتها فمطاراة      تنفي سنا بكهار صيص الجنجل  
أما اذا استدبرتها فنبيلة      نهدي مكان حزامها والمركل

واذا وصفت وصفت جوز جرادة واذا ملكت عناها لم تفشل

فكان خيري المزداد<sup>(١)</sup> موكرأ يعلى بكفل شديد الموصل

فاعتامها بصرى لعلى أنها عدواً ستقبل في الرعيل الأول

﴿حدثنا﴾ حمزة بن محمد قال حدثنا عبد الكريم بن الهيثم قال حدثنا

مسلم بن ابراهيم قال حدثنا شعبة عن عبد الملك بن عمير بن خراش عن

حذيفة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا آوى الى فراشه قال اللهم

باسمك أحيأ وباسمك أموت فإذا أصبح حمد الله وقال الحمد لله الذي أحيانا

بعد ما أماتنا واليه النشور

﴿أخبرنا﴾ محمد بن خلف سنة خمس وثلاثمائة قال حدثنا محمد بن

حسان قال حدثنا عبد الله بن نمير قال حدثنا مسعر بن كدام عن أبي العباس

عن أبي يربوع عن أبي غالب عن أبي امامة قال خرج علينا رسول الله

صلى الله عليه وسلم وهو متكئ على عصاه فقمنا اليه فمال لا تقوموا كما

تقوم الاعاجم فأردنا ان يدعونا فقال اللهم اغفر لنا وارحمنا وارزقنا وعافنا

واعف عنا واصلح لنا شأننا كما قال فكانا أردنا أن يزيد فقال لقد جمعت

لكم الامر

﴿أخبرنا﴾ الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال

حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن الضحاك ومحمد بن الحسين قال كان يزيد بن

معاوية ينادم قرداً فأخذه يوماً فحمله على أتان وحش وشده عليها رباطاً

وأرسل الخيل في إثرها حتى حسرتها الخيل فمات الاتان فقال في ذلك يزيد

ابن معاوية

(١) - قوله موكرأ هو من وكرت السقاء وكرا ملائته وكذلك وكوته توكرأ

تمسك أبا قيس بفضل عناها فليس علينا إن هلكت ضمان  
 كما فعل الشيخ الذي سبقته زياداً أمير المؤمنين أتان  
 فسه أبو حمزة في خطبته حيث يقول خالف القرآن وتابع الكهان  
 ونادم القردة وفعل وفعل

﴿ قال أبو القاسم ﴾ قال بعض الحكماء الدول محكمة على الناس  
 والتأهب لها مطية الاكياس فلا عدة لحلولها أفضل من اكتساب مودة  
 أهل الوفاء والحفاظ وقليل ما هم فاذا ظفرت بمن يتخيل ذلك فيه فاجعله  
 بين خلبك وقلبك ﴿ وقال ﴾ بعض حكماء العجم مفاوضة أولى الالباب  
 والآداب نزهة الابصار ومستراح القلوب ومحجتي الصواب وفيها بعد ذلك  
 زيادة لقدر الشريف وتنبية لحال الخامل أنشدنا أبو بكر بن دريد لنفسه

أعن الشمس عشاء كشفت تلك السجوف  
 أم عن البدر تسرى موهنا ذاك النصف  
 أم على ليتى غزال علفت تلك الشنوف  
 أم أراك الحين ما لم يره القوم الوقوف  
 ان حكم المقل النجـل على الخلق يحيف  
 هنن قربن اليـالـ وجد والوجد قذيف  
 فأزلن الصبر عنى وهو لى خدن حليف  
 يالها شربة سقم شوبها سم مدوف  
 ساقها الحين لنفسى جهرة وهي عيوف  
 يا ابنة القيل الياز ي وللدهر صروف  
 ان يكن أضحي مضيئاً فله يوما كسوف

أو يكن هب نسيما      فله يوما هيوف  
لا يفرنك سماح      يفتقادي عفيف  
ربما انقاد جموح      تارة ثم يصيف  
فاحذري عزفة نفسي      عنك فالنفس عزوف  
أقصدت ضرغام غاب      بين خيسيه غريف  
ظبية يكتفها في الا      لمحيات الرفيف  
ربما أردى الجليد الس      هم والرامي ضعيف  
وعقار عتقتها      بعد أسلاف خلوف  
كانت الجن اصطفتها      قبل والارض رجوف  
فهي معنى ليس محتا      ط به الوهم اللطيف  
وهي في الجسم وساع      وهي في الكأس قطوف  
وهي ضد لظلام الا      يل والليل عكوف  
يصرف الراسق عنها      طرفه وهو نزيف  
قد تعدينا اليها الا      نهى والله رؤوف  
ومقام وردة مس      تو بل ضنك مخوف  
بكت الآجال لما      ضكحت فيه الختوف  
خفضت فيه العوالي      وعلت فيه السيوف  
قد تسربت وعقبا      ن الردي فيه تعيف  
حين للأنفس في الرو      ع من الهول وجيف  
ان يدي في ذرى ق      طان للبيت المنيف  
ولي الجمجمة العا      ياء والعز الكشيف



ولى التالذ ملحه د قديماً والطريفُ  
كلُّ مجد لم يسمنه ه اليمانوت نحيفُ

﴿ أبو القاسم الزجاجي ﴾ رحمه الله السجوف جمع سجع وهو الستر يقال هو سجع وسجع وقوله تسرى من قولك تسرّيتُ ثوبى إذا القيته الموهن من أول الليل الى ساعات منه والنصيف الحمار والليتان صفحتا العنق والشنوف جمع شنف وهو ماعلق في أعلى الاذن والقذيف البعيد والحليف اللازم والشوب الخلط من قوله تعالى ﴿ ثم ان لهم عليها لشوبا من حميم ﴾ والعيوف السكاره للشيء والقيل جلس الملك ويقال صاف عن الشيء اذا عدل عنه وعزفت نفسى عن الشيء اذا كرهته والغاب جمع غابة وهى الاجمة وكذلك الخيس والامحيات موضع الرفيف حركة الشيء وبريقه وصمائه يقال أسنان فلان ترف والاسلاف جمع سلف والخلوف جمع خاف وخالف والخلف بفتح اللام مستعمل فى الخير والشر فأما الخلف بتسكين اللام فلا يكون الا فى الذم والوساع الواسع الخطو والقطف مداركة الخطو ومقاربته والنزيف السكران والمستوبل المكروه والعوالى جمع عالية وهى أعلى الرمح وقوله وعقبان الردى فيه تعيف الردى الهلاك وتعيف أى تدور حوله وتكره ورده

﴿ أخبرنا ﴾ أبو غام الممنوي قال أخبرنا أبو خايقة الفضل بن الحباب الجهمي قال أخبرنا محمد بن سلام قال بلغنى أن مسلمة بن عبد الملك قال ليزيد بن عبد الملك يا أمير المؤمنين ببابك وفود العرب ويقف ببابك أشراف الناس أفلا تقعد لهم وأنت تريب الصهد بمر بن عبد العزيز وقد اشتغلت بهؤلاء الاماء فتال أرجو أن لا نعماتبنى بعد هذا قال آوى الى فراشه جاءته سارته حباة فقال لها أعزبى عى فقالت ما دهالك ناخبرها بما قال له مسلمة

فقلت له فأمتهنى منك مجلسا واحدا قال ذاك لك فأحضرت معبداً فقالت  
له ما الحيلة فيه قال يقول الأحوص أياتا وألحنها انا وتغنيها اياه فأرسلت  
الى الأحوص وعرفته اخبر فقال الأحوص

الا لا نلمه اليوم أن يتبدلا      فقد غلب المحزون ان يتبدلا  
اذا كنت عزهاة عن الله والصبا      فكن حجرا من يابس الصخر جلهدا  
فما العيش الا ماتلذ وتشتهي      وان لام فيه ذو الشنان وفندا  
فألحنها معبد وقال اجتزت بدير نصارى يقرؤن بلحن شج فأكيته  
في هذا الصوت فلما غنته حباية يزيد قال قاتل الله مسلمة وصدق قاتل هذا  
الشعر والله لا أطيعه أبدا

قال أبو القاسم رحمه الله العزهاة الذي لا يحب الله ولا يطرب  
لغاط طبعه وقساوته والشنان العداوة وهو مهموز ولكنه اضطر فحذف  
الهمزة يقال شنت الرجل أشنؤه شنتاً وشناء وشنأناً ومنه قوله تعالى ﴿ولا  
يجرمكم شنان قوم﴾ وشنآن قوم باسكان النون أيضا فانا شائى والرجل  
مشنوء وأنشد لعبد بنى الحساس

تزود من أسماء ما قد تزودا	وراجع سقما بعد ما قد تجلدا
وقد أقسمت بالله يجمع بيننا	هوى أبدا حتى تحول أمردا
كأن على أياها بعد هجعة	من الليل نامتها سلافا مبردا
سلافة دن أو سلافة ذارع	اذا صب منها فى الزجاجة أزيدا
رأيت المنايا لا يهبن محمدا	ولا أحدا ولا يدعن مغلدا
الا لا أرى على المنون مسلما	ولا باقبا الآله الموت مرصدا
وأبت الحبيب لا يمل حديثه	ولا ينفع المشنوء ان يتوددا

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج عن أبي العباس محمد بن يزيد المبرد قال ثبتت الروايات والاختبار أن ليلى الأخيلية لم تكن امرأة توبة بن الحمير ولا أخته ولا كان بينهما نسب شابك إلا أنهما كانا جميعاً من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان يحبها وتحبه فأقاما على حب عفيف دهماً وتلك السنة في عشاق بني عذرة وغيرهم إلى أن قتل توبة وكان سبب قتله أنه كان يطالبه بنو عوف فأحسوا قدومه من سفره فأتوه <sup>(١)</sup> طروقاً وبينه وبين الحلي مسيرة ليلة ومعه أخوه عبد الله ومولاه قابض فهربا وأسلماه في ذلك تقول ليلى

(١) قوله أتوه طروقاً وقال المبرد أنه غزي فغنم ثم انصرف فعرس في طريقه فأمن فقال فندت فرسه فأحاط به عدوه ومعه عبيد الله أخوه وقابض مولاه فدعاها فذهب عبيد الله شيئاً وانهمز ما قتل توبة وقال أبو الفرج إن توبة كان يغير من معاوية بن أبي سفيان على قضاة وخزم ومهرة وبني الحارث فكان إذا أراد الغارة عليهم حمل الماء معه في الروايا ثم دفنه في بعض المفازة على مسيرة يوم منها فيصيب ما قدر عليه من أهلهم فيدخلها المفازة فيطلبهم القوم فإذا دخل المفازة أعجزهم فلم يقدروا عليه فأنصرفوا عنه ثم انه أغار في المرة الأولى التي قتل فيها هو وأخوه عبد الله بن الحمير ورجل يقال له قابض بن أبي عقيل فوجد القوم قد حذروا فأنصرف توبة مخففاً فلم يصب شيئاً فمر برجل من بني عوف بن عامر بن عقيل متنجساً عن قومه فقتله توبة وقتل رجلاً كان معه من رهطه وأطردا باهما فلما بلغ أرض بني خفاجة أمن في نفسه فنزل وقد كان أسرى يومه وليلته فاستظل ببرديه وألقى عنه درعه وخلي عن فرسه الخوصاء تتردد قريباً منه وجعل قابضاً ربيبة له ونام ثم غلبت قابضاً عينه فنام فأقبل القوم على تلك الحال فلم يشعر بهم قابض حتى غشوه فلما رأهم طار على فرسه وأقبل القوم إلى توبة فلما سمع وقع الخيل نهض وهو وسنان فأبس درعه على سيفه وحال القوم بينه وبين فرسه فأخذ رمحاً وشد على يزيد بن ربيعة فطعنه فأنفذ نخايه جميعاً وشد على توبة ابن عم يزيد المذكور فطعنه وقتله وقطعوا رجل عبد الله أخي توبة

دعا قابضا والمرهفات تنوشه      فقبحت مدعوا ولييك داعيا  
 فياليت عبد الله حل مكانه      فأودى ولم أسمع لتوبة ناعيا  
 ومن جيد مارثته به قولها  
 أقسمت أبكي بعد توبة هالكا      واحفل من دارت عليه الدوائر  
 لعمر ك ما بالموت عار على الفتى      اذا لم تصبه في الحياة المعابر  
 فلا الحى شما يحدث الدهر سالم      ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر  
 وكل شباب أو جديد الى بلى      وكل امرىء يوماً الى الله صائر  
 فلا يبعدنك الله توبة هالكا      أذا الحرب إذ دارت عليه الدوائر  
 وأقسمت لأنفك أبكيك مادعت      على غصن ورقاء أو طار طائر  
 قتيل بني عوف فيالهفتا له      وما كنت إياهم عليه أحاذر  
 ﴿ قال أبو القاسم ﴾ رحمه الله قولها أقسمت أبكي بعد توبة هالكا أى  
 لا أبكى بعد توبة هالكا والعرب تضر لا فى القسم "مع المنفى" لأن الفرق  
 بينه وبين الموجب قد وقع بلزوم الموجب اللام والنون كقولك والله لا أخرجن  
 وقال الله عز وجل ( تالله تفتؤ تذكر يوسف ) أى لا تفتؤ تذكر يوسف وقولها  
 ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر يقال نشر الله الموتى فنشروا أى أحياهم فحيوا  
 قال الشاعر

(١) قوله والعرب تضر لا فى القسم مع المنفى الحى يعنى أن حرف النفى ينقاس حذفه  
 بثلاثة شروط ذكر اثنين منهما وبقي عايه واحد قال فى التصريح ولا ينقاس حذف النافى  
 الا بثلاثة شروط كون الفعل مضارعاً وكونه جواب قسم وكون النافى لا وهذه  
 الشروط مستفادة من قوله نعالى ( تالله تفتؤ تذكر يوسف ) أصابها لا تفتؤ ومن أمثلة  
 ذلك أيضاً قول امرئ القيس

ففات بين الله أبرح قاعداً      ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى

لو أسندت ميتاً الى نحرها عاش ولم ينقل الى قبر  
حتى يقول الناس مما رأوا يا عجباً للميت الناشر  
وقرأت القراء (وانظر الى العظام كيف نُشرها) بالراء وضم أوله تأويله  
كيف نحيتها كما ذكرنا وقرأ بعضهم نشرها بضم أوله والزاي معجمة تأويله  
كيف نشخصها ونرفعها ونزعجها حتى ينضم بعضها الى بعض مأخوذ من  
النشر وهو ما ارتفع من الارض ومنه قيل نشزت المرأة على زوجها أى نبت  
عنه وروى ان الحسن قرأ كيف نشرها بفتح أوله وبالراء غير معجمة ذهب  
الى النشر والبسط

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال سمعت أبا العباس المبرد يقول من  
جيد ما قيل في الطيف وأحسنه قول نصيب

أيقظان أم هبّ الفؤاد لطائف	ألم خيا الركب والعين ناعمه
سرى من بلاد الغور حتى اهتدى لنا	ونحن قريب من عمود سواده
بنجد وما كانت بمهدى رجيلة	ولا ذات فكر فى سرى الليل فاطمه
ووالله ما من عادة لك فى السرى	سريت ولا إن كنت بالأرض عالمه
ولكنما مثلت ليلاً لذى الهوى	فبت على خير وفارقت سالمه
فيا لك ذا ودّ ويا لك أيلة	تجأت وكانت بردة العيش ناعمه
فلو دمت لم أملل ولا كن تركتني	بدائي وما الدنيا لحي بدائمه
وذكرتنا أيامنا بسويقة	وليلتنا اذ النوى متلائمه

﴿أخبرنا﴾ أبو غام قال أخبرنا أبو خليفة قال حدثني محمد بن سلام  
قال حدثني محمد بن ابان أن الأحموس بن محمد الشاعر كان يهوى أخت  
امراته ويكتم ذلك ونسب بها ولا يفصح باسمها فتزوجها مطر فبلغه الأمر.

أين نادى هديلا ذات فليج      مع الاشراق في قن حمام  
 ظلمت كأن دمعك دُرٌّ سلك      هوى نسقا وأسلمه النظام  
 تموت تشوقا طربا وتحيا      وأنت جو بدائك مستهام  
 كأنك من تذكر أم حفص      وحبل وصلها خلق رمام  
 صريع مدامة غلبت عليه      تموت لها المفاصل والعظام  
 وأنى من بلادك أم حفص      سقى بلداً تحل به الغمام  
 أحل النعف من أحد وأدنى      مساكنها الشبيكة أو سنام  
 سلام الله يا مطر عليها      وایس عليك يامطر السلام  
 فلا غفر الا له لمنكحها      ذنوبهم وان صلوا وصاموا  
 كأن المالكين نكاح سلمي      غداة يرومها مطر نيام  
 فان يكن النكاح أحل شيئا      فان نكاحها مطرا حرام<sup>(١)</sup>  
 فلو لم ينكحوا الا كهيا      اكان كفبها الملك الهمام  
 فطلقها فلست لها بكفء      والا عض مفرقك الحسام

قال أبو القاسم رحمه الله أما قوله أين نادى هديلا فاني سمعت  
 أبا الحسن الأخفش يقول سمعت المبرد يقول أصحابنا يقولون هذل الحمام

(١) قوله فان يكن النكاح أحل شيئا الخ الرواية هنا ببصب سئ فيكون أحل فعلا  
 ماضيا وشائنا معول به وروى أحل نئ ببصب أحل على أنه خبر يكن وهو أفعل  
 تفصيل من الحلال ضد الحرام وقوله فان نكاحها مطرا حرام يروى رفع مطر ونسبه  
 وجره فالرفع على أنه فاعل المصدر وهو نكاحها فيكون مصدرا إلى مسعوله والنصب على  
 أنه مفعول المصدر فيكون مصدرا إلى فاعله والجر على أنه مضاف إليه ووقع العمل به  
 المصنوع من بصر الماعل، أه المفعول

هديلا وهدر هديرًا اذا صوت وهدر الجمل ولا يقال هدل وغير أصحابنا  
يميزه فاذا طرب غرد تغريدًا والتغريد قد يكون من الانسان وأصله من  
الطير وبعضهم يقول الهديل ذكر الحمام ويحتج بقول الراعي  
كهداهد كسر الرماة جناحه يدعو بقارة الطريق هديلا  
وساق حر ذكر القماري والحمام ومنه قول الطرماح في تشبيه الرماد  
بالحمام

بين أظار بمظلومة كسرة الساق ساق الحمام  
وأما قوله سلام الله يا مطر عليها فانه منادى مفرد ونونه ضرورة  
فأما الخليل وسيبويه والمازني فيختارون أن ينونوه صرفوعا ويقولون لما  
اضطررنا الى تنوينه نوتاه على لفظه والى هذا كان يذهب الفراء ويختاره  
وأما أبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر وأبو عمر صالح  
ابن اسحاق الجرمي فينشدونه سلام الله يا مطرًا عليها بالنصب والتنوين ويقولون  
رده التنوين الى أصله وأصله النصب وهو مثل اسم لا ينصرف فاذا اضطر  
الشاعر الى تنوينه نونه وصرفه ورده الى أصله<sup>(١)</sup> قال الشاعر

(١) وحجة أبي عمرو ومن تبعه في اختيار النصب انهم ردوه الى الأصل لان أصل  
النداء النصب كما رده الاضافة الى النصب قال المبرد وهو عندي أحسن لرده التنوين  
الى أصله كما في النكرة وعال المصريح اختيار الخليل وسيبويه والمازني الضم مطلقاً بأنه  
الأكثر في كلامهم وتحقيق البحث أن الخليل وموافقيه اختاروا الضم مطلقاً وأبو عمرو  
وموافقوه اختاروا النصب مطلقاً ووافق ابن مالك والاعلم الخليل وموافقيه في العلم كمطر  
وأبو عمرو وموافقيه في نصب اسم الجنس كقوله

أعبداً حل في شعبا غريباً ألوما لا أبلاك واغتراباً

قال ابن مالك ان بقاء الضم راجح في العلم لشدة شبهه بالضمير مرجوح في اسم الجنس  
لخلاف شبهه بالضمير واختلاف في تنوين المضموم فقيل تنوين تمكين لأن هذا المبني يشبه



ما ان رأيت ولا أرى في مدتي كجواري يلعبن بالصحرَاء  
 ألا ترى كيف نونه وخفضه قال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله القول  
 عندي قول الخليل وأصحابه وتلخيص ذلك أن الاسم المنادى المفرد العلم  
 مبني على الضم لمضارعه عند الخليل وأبي عمر وأصحابهما للأصوات وعند  
 غيرهما لوقوعه موقع المضمَر فاذا لحقه التنوين في ضرورة الشعر فالعلة التي  
 من أجلها بني قائمة بعد فينوّن على لفظه لأننا قد رأينا من المبنيات ما هو  
 منون نحو إيه وغاق وما أشبه ذلك وليس بمنزلة ما لا ينصرف أصله الصرف  
 وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة شعر ولا غيره إلا  
 أفعل منك وعلى هذه اللغة قرئ قواريرا قواريرا من فضة بتنوينهما جميعا فاذا  
 نوّن فانما يرد الى أصله والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منونا منصوبا في غير  
 ضرورة شعر وهذا بين واضح .

﴿ أخبرنا ﴾ عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن محمد قال  
 خرج عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الى الشام فلقيه جميل فقال أنشدني شيئا  
 من شعرك يا جميل فأنشده

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلى

ثم قال أنشدني يا أبا الخطاب فأنشده

ألم تسأل الاطلال والمتربعا ببطن خليات دوارس بلقعا

المعرب وقيل تنوين ضرورة واليه ذهب ابن الخباز قال في المغنى وبقوله أقول وخير ابن  
 مالك في الالفية بين الضم والنصب فقال

واصمم أو انصب ما اضطرارانا \* مما له استحقاق ضم بينا

وتظهر فأنشدهما في التابع فتابع النون المضموم يجوز فيه الضم والنصب وتابع النون  
 المنصوب يجب نصبه ولم يجوز رفعه

أتاني رسول من ثلاث كواعب      ورابعة تستكمل الحسن أجمعا  
فلما تواقفنا وسلمت أقبلت      وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا  
تباهن بالعرفان لما عرفني      وقلن امرؤ باغ أضل وأوضعا  
وقربن أسباب الهوى لمتيم      يقيس ذراعا كلما قسن إصبعا  
فقلت لمطريهن بالحسن إنما      ضررت فهل تستطيع نفعاً فتنفعا  
فصاح جميل وقال هذا والله الذي أخذ منه النسب ولم ينشده شيئاً  
إلى أن افترقا قال أبو العباس نسب الشاعر بالمرأة ينسب نسباً إذا ذكر في  
شعره محاسنها ونسب الرجل الرجل ينسبه نسبة ونسبة ونسباً  
﴿أنشدنا﴾ علي بن سليمان الـاخفش قال أنشدني المبرد قال أنشدني  
أبو عبد الرحمن العطوي لنفسه يرثي أحمد بن أبي دواد

وايس صرير النعش ما تسمعونه      ولكنه أصلاب قوم تقصّف  
وليس نسيم المسك ما تجدونه      ولكنه ذاك الثناء المخلف  
﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن حمدان البصري وأبو غانم المعنوي  
قالا أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي عن محمد بن سلام قال كان  
سرافة البارفي شاعراً ظريفاً زواراً للملوك حلوا الحديث نخرج في جملة من  
خرج لقتال المختار فوقع أسيراً فأثى به المختار فلما وقف بين يديه قال له يا أمير  
آل محمد انه لم يأسرني أحد ممن بين يديك فقال ويحك فمن أسرك قال  
رأيت رجلاً علي خيل لمق يقاتلوننا ما أراهم الساعة هم الذين أسروني فقال  
المختار لا صحابه ان عدوكم يرى من هذا الامر مالا ترون ثم أمر بقتله فقال  
يا أمير آل محمد انك لتعلم انه ما هذا أو ان تقتلني فيه قال فتي أقنك قال اذا  
فتحت دمشق ونقضتها حجراً حجراً ثم جلست علي كرسى في أحد أبوابها

فهنالك تدعوني فتقتلني ثم تصلبني قال المختار صدقت ثم التفت الى صاحب شرطته فقال ويحك من يخرج سري الى الناس ثم أمر بتخية سبيله فلما أفلت أنشأ يقول وكان يكنى أبا اسحاق

ألا أبلغ أبا اسحاق أني رأيت البلق دهما مصمتات  
أري عيني ما لم ترأياه ككلانا عالم بالترهات  
كفرت بوحكم ورأيت نذرا على قتالكم حتى المات<sup>(١)</sup>  
﴿ قال أبو القاسم ﴾ أما قوله مالم ترأياه فانه رده الى أصله والعرب لم تستعمل أرى ويرى وترى ونرى الا باسقاط الهمزة تخفيفاً ما في الماضي فالهمزة مثبتة وكان المازني يقول الاختيار عندي أن أرويه لم تراه لأن الزحاف أيسر من رد هذا الى أصله وكذلك ينشد قول الآخر

ألم تر ما لاقيت والدهر أعصر ومن يتملّ العيش يرء ويسمع  
بتحقيق الهمزة (قال) أبو غانم المعنوي أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام قال كانت مي التي ينسب بها ذو الرمة بنت طلحة بن قيس بن عاصم المنقري وكانت أم ذي الرمة مولاة لآل قيس بن عاصم فلما رأت شغف ذي الرمة بها وتزيد أمره أرادت أن توقع بينهما على لسان ذي الرمة فقالت

على وجه مي مسحة من ملاحه وتحت الشياب العار لو كان باديا  
ألم تر أن الماء يخبث طعمه وان كان لون الماء أبيض صافيا  
فوجدت مي من ذلك فما زال ذو الرمة يعتذر ويحلف أنه ما قاله فقال

(١) - سراقه المارقي صاحب هذه الأبيات هو ابن مرداس أزدي بارق من شعراء العراق بيه وبين جرير مهاجرة مات في حدود ما بين من الهجره وهو غير سراقه بن مرداس السلمي ذاك أخ العباس بن مرداس شاعر أيضاً

وكيف وقد أفنيت عمري في النسيب بها  
﴿قال أبو القاسم﴾ وهذا الشعر أشبه شيء بقول ذي الرمة أنشدناه

الأخفش والزجاج عن أبي العباس المبرد

تقول عجوز مدرجي <sup>(١)</sup> متروحا	على بابها من بيت أهلي وغاديا
أذو زوجة بالمصرأم ذو قرابة	أراك لها بالبصرة العام ثاويا
فقلت لها لا إن <sup>(٢)</sup> أهلي لجيرة	لأكثبة الدهنا جميعا وماليا
وما كنت منذ أبصرتي في خصومة	أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا
ولكنني أقبلت من جانبي قسا	أزورفتي نجدا كريما يمانيا
من آل أبي موسى ترى القوم حوله	كانهم الكروان أبصرن بازيا
مرمين من ليث عليه مهابة	تفادي أسود الغاب منه تفاديا
وما ألحق منه يرهبون ولا إلخنا	عليهم ولكن هيبته هي ماهيا

﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي

قال تقول العرب العربي الفادح خير من الرمي الفاضح

﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا محمد بن يزيد قال روت الرواة

(١) - المدرج بفتح الميم مصدر من درج الرجل اذا مشى وهو مبتدأ والمتروح اسم فاعل من تروح اذا ذهب في الزمن المسمى بالرواح وهو من زوال الشمس الى الليل ونصبه على الحال وخبر المبتدأ على بابها والجملة صفة عجوز ومن عند متعلق بمتروح وغاديا عطف على متروحا وهو من غدا اذا ذهب أول النهار واذا خبر أنت مقدراً وفي قوله زوجة بالتاء شاهد على من أنكر ذلك وان كان الأشهر في المرأة زوجا بلا تاء والعام نصب على الظرف وثاويا حال ان كانت أراك بصرية والاففعول ثان وهو بالثلث المقيم (٢) - قوله لا إن أهلي لجيرة لاردلما توهمته من وقوع أحد الأمرين لا جواب لسؤالها والجيرة بكسر الجيم جمع قلة للجار والأ كثبة جمع كثيب بالثلثة وهو الرمل المجتمع كالكوم والدهناء موضع ببلا دميم يدوي قصر وهو في البيت مقصور واقتصر المبرد على القصر

أنه لما توفي عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رحمه الله ولم تحضره عائشة  
زارت قبره ثم قالت يا أخي اني لو حضرت وفاتك ما زرت قبرك وأنشأت  
تقول متمثلة

وكنا كندماني جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
فلما تفرقنا كأنى ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
ثم انها حضرت أبا بكر رحمه الله وهو يجود بنفسه فقالت هذا والله  
كما قال حاتم

أماوي ما يغني الزراء عن الفتى اذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر  
فقال لها أبو بكر يابنية لا تقولي هذا ولكن قولي ﴿وجاءت سكرة  
الحق بالموت﴾ وهكذا كان يقرؤها أبو بكر رحمه الله

﴿أنشدنا﴾ علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالاً أنشدنا المبرد  
لأبي العتاهية يرثي علي بن ثابت وكان مؤاخيه قال أبو العباس وكان عليٌّ  
أديباً ناسكاً ظريفاً

ألا من لي بأنسك يا أخيا ومن لي أن أبشك ما لدا  
طوتك خطوب دهرك بعد نشر كذاك خطوبه نشراً وطيا  
فلو نشرت قواك لي المنايا شكوت اليك ما صنعت اليا  
بكيك يا أخي بدمع عيني فلم يغني البكاء عليك شيا  
وكانت في حياتك لي عظات وأنت اليوم أوعظ منك حيا

﴿قال أبو العباس﴾ أخذ هذا من قول بعض الأعاجم حضر ملكا لهم  
مات فقال كان الملك أمس أنطق منه اليوم وهو اليوم أوعظ منه أمس... وقال  
أبو العتاهية فيه أيضاً

يا عليّ بن ثابت أين أنتما أنت بين القبور حيث دفنتما  
يا علي بن ثابت باني مني صاحب جلال فقدته يوم بنتنا  
قد لعمرى حكيته لي غصص الموت وحركتني لها وسكنتنا  
﴿قال أبو العباس﴾ وهذا أيضاً مأخوذ من قول بعض الأعاجم  
حضر موت صديق له فلما قضى ارتفعت الأصوات عليه بالبكاء فقال حركنا  
بسكونه .. وقال أبو العتاهية في علي بن ثابت أيضاً

صاحب كان لي هلاك والسبيل التي سلك  
كل حي مملك سوف يفنى وما ملك  
يا عليّ بن ثابت غفر الله لي ولك

﴿قال أبو القاسم﴾ قال بزرجمهر الثاني حصن منيع اليه يتوافي الرأي  
وبه يستراح النجح ويتوقع الظفر بكل مطلوب وقال بزرجمهر لا ينبغي للعاقل  
أن يجزع إن حطه ذو سلطان عن منزلة رفع اليها جاهلاً فان الاقسام لم تجر  
على قدر الأخطار

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله اليزيدي عن عمه قال وفد المؤمل بن أميل  
على المهدي بالري فامتدحه فأمر له بعشرين ألف درهم فاتصل الخبر بالمنصور  
فكتب اليه يعذله ويقول انما كانت سبيلك ان تأمر للشاعر بعد أن يقوم  
ببابك سنة بأربعة آلاف درهم وكتب الى كاتب المهدي بانفاذ الشاعر اليه  
فسأل عنه ف قيل له قد شخص الى مدينة السلام فكتب الى المنصور بخبره  
فانفذ المنصور قائداً من قواده الى النهروان يتصفح<sup>(١)</sup> وجوه الناس حتى

(١) - قوله يتصفح وجوه الناس الخ أقول لما مرت القافلة التي فيها المؤمل بالقائد نصفهم  
فلما سأل المؤمل من أنت قال أنا المؤمل بن أميل المحاربي الشاعر أحد زوار الأمير المهدي

وقع بيده المؤمل فأتى به المنصور<sup>(٢)</sup> فقال له أتيت غلاماً غراً نخدعته قال نعم  
يا أمير المؤمنين أتيت غلاماً غراً كريماً نخدعته فأنخدع لي فكأن ذلك أعجبه  
فقال له أنشدني ما قلت فيه فأنشده

هو المهدى إلا أن فيه	مشابه صورة القمر المنير
* تشابه ذا وذا فهما إذا ما	أنارا مشكلان على البصير
فهذا في الظلام سراج نار	وهذا في النهار سراج نور
ولكن فضل الرحمن هذا	على ذا بالمنابر والسرير
وبالملك العزيز فذا أمير	وما ذا بالأمير ولا الوزير
وتقص الشهر يخمد ذا وهذا	منير عند نقصان الشهور
فيا ابن خليفة الله المصطفى	به تملي مفاخرة الفخور
لئن فت الملوك وقد توافوا	إليك من السهولة والوعور
لقد سبق الملوك أبوك حتى	بقوا من بين كاب أو حسير
وجئت وراءه تجرى حيثما	وما بك حين تجرى من فتور
فقال الناس ما هذان إلا	بمنزلة الخلق من الجدير

فقال اياك طابت قال المؤمل فكاد قلبي أن ينصدع خوفاً من أبي جعفر فقبض عليّ  
وأسلمني إلى الربيع فأدخاني إلى أبي جعفر فسأمت تسليم مروع فرد السلام وقال ليس  
لك ههنا الاخير أنت المؤمل بن أميل إلى آخر الكلام

(١) وروى من وجه آخر ان المنصور قال له جئت إلى غلام حدث نخدعته  
حتى أعطاك من مال الله عشرين ألف درهم لشعر قلته غير جيد وأعطاك من  
رقيق المسلمين ما لا يملكه وأعطاك من الكراع والأثاث ما أسرف فيه ياربيع خذ منه  
ثمانية عشر ألف درهم واعطه ألفين ولا تعرض لشيء من الأثاث والدواب والرقيق  
ففي ذلك غنا.



لئن سبق الكبير فأهل سبق له فضل الكبير على الصغير  
 وإن بلغ الصغير مدى كبير فقد خلق الصغير من الكبير  
 فقال أحسنت ولكن لا يساوي عشرين ألف درهم ثم قال له أين المال  
 قال ها هو ذا قال ياربيع اعطه منه أربعة آلاف درهم وخذ الباقي ففعل فلما  
 صارت الخلافة الى المهدي رفع المؤمل اليه يذكر قصته فضحك وأمر برد  
 المال<sup>(١)</sup> اليه فرد

﴿ أنشدنا ﴾ الزجاج قال أنشدنا المبرد  
 أحباً على حب وأنت بخيلة وقد زعموا أن لا يجب بخيل  
 بلى والذي حج الملبون بيته ويشفي الجوى بالنيل وهو قليل  
 ﴿ أنشدنا ﴾ أبو عبد الله اليزيدي قال أنشدني عمي لمحمد بن عبد الله  
 ابن طاهر

مطيات السرور بنات عشر الى عشرين ثم قف المطايا  
 فان جاوزتهن فسر قليلا بنات الاربعين من الرذايا  
 مقاساة النساء مع الليالي اذا أولدتهن من البلايا  
 ﴿ قال أبو الحسن الأخفش ﴾ من أحسن ما قيل في ترتيب أسنان  
 النساء وان كان شعراً ضعيفاً قول ضمرة للنعمان بن المنذر وقد سأله عن وصف  
 النساء

متى تالق بنت العشر قد نص ثديها كلؤلؤة الفواص يهتز جيدها  
 تجدد لذة منها خلفه روحها وغرتها والحسن بعد يزيد لها  
 وصاحبة العشرين لا شيء مثلاً فتلك التي تلهو بها وتريدها

(١) قوله وأمر برد المال اليه فرد وروى من وجه آخر أنه رده اليه وزاد فيه عشرة آلاف

وبنت الثلاثين الشفاء حديثها  
وان تلقى بنت الاربعين قبضة  
وصاحبة الخمسين فيها بقية  
وصاحبة الستين لاخير عندها  
وصاحبة السبعين ان تلف مرسا  
وذات الثمانين التي قد تجللت  
وصاحبة التسعين يرعش رأسها

ومن طالع الاخرى فقد ضل عقلها وتحسب ان الناس طرأ عبيدها

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن  
الاصمعي قال دخل بعض الشعراء على يحيى بن خالد البرمكي وبين يديه  
جارية يقال لها خنساء وكانت شاعرة ظريفة فقال له اعبت بها فأنشأ يقول

\* خنساء يا خنساء حتى متى يرتفع الناس وتنحط \*

قد صرت نضوا فوق فرش الهوى كأننى من دقتى خيط \*

فقلت خنساء

وكيف منجاي وقد حف بي بحر هوى ليس له شط

يدركك الوصل فتنجوبه أو يقع المهجر فتتنحط

﴿ أخبرنا ﴾ أبو اسحاق ابراهيم بن السرى الزجاج قال أخبرنا أبو العباس

المبرد قال دخلت على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد فصد فظننت ان

ذلك لعله فأكثر له من الدعاء فقال خفض عليك أبا العباس فليس ذلك

لعله وانظر ماتحت البساط فنظرت فاذا رقعة فيها

حلف الظريف بقطعه يده اذا مس من يهواه بالأم

حتى اذا ضاق الفضاء به جعل الفصاد تحلة القسم  
قلت حسن أيها الامير فما سببه قال مددت البارحة يدي الى بعض  
الجواري بالضرب فألمت لما نالها من الالم خلفت بقطع يدي فاستفتيت اليوم  
فأفتيت بالفصد ففعلت

﴿ أنشدنا ﴾ الا خفش لأبي نواس  
ما بال قلبك لا يقر خفوقا وأراك ترعى النجم والعيوقا  
وجفون عينك قد ثرن من البكا فوق المدامع لؤلؤا وعقيقا  
لولم يكن انسان عينك سابجا في بحر دمعته لمات غريقا  
﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن عمر بن شبة  
قال مدح رؤبة بن العجاج ابن شبرمة فقال  
لما سألت الناس أين المكرمه والمز والجرثومة المقدمه  
وأين فاروق الامور المبهمه تتابع الناس على ابن شبرمة  
فأعطاه مائة درهم وكان رزقه في الشهر للقضاء  
﴿ قال أبو القاسم ﴾ عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي أنشدنا الأخفش

للعديل بن الفرغ

ياخذن زيتهن أحسن ما يرى واذا عطلن فهن غير عواطل  
واذا خبان خدودهن أريننا حدق المها وأخذن نبل القاتل  
ورميني لا يستترن بجنة الا الصبا وعامن أين مقاتلي  
يلبسن أردية الشباب لأهلها ويمجروا باطلهن ذيل الباطل  
وأنشدني لأبي حية النميري

حوراء تسحب من قيام فرعها فتغيب فيه وهو جثل أسحم

وكانه ليل عليها مظلّم

وحول إلى حول وشهر إلى شهر  
تسير بنا في غير بر ولا بحر  
ويدنين أشلاء الكرام إلى الفبر  
ويقسمن ما بقي الشحيح من الوفر

إلا ظننتك ذلك المحبوبا  
أن لا ينال سواي منك نصيبا

لفعلك في الماضي واصفا ترقبا  
أبى الظن والاشفاق الاتربيا  
فروح قلبا والهأ متنبيا  
يريبك أم ظني يريبك منذبا  
لقد كنت لي أندي جمابا وأخصبا  
على أن تراني في امتدادك مطنبا

صفانك فانتقاد الهوى لك اجمع  
نقاي منها ما حبيت مروع  
بذكر الذي ينشئ من الغدرة واع

زأنشدنا أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج قال أنشدنا المبرد  
( ٩ - ألى )

فكانها فيه نهار مشرق  
وأنشدنا الزجاج لابي العتاهية

هل الدهر الا ليلة ثم يوهها  
سرينا فأدبلنا فكانت ركابنا  
متايا يقربن البعيد من البلى  
ويتركن أزواج الغيور لغيره  
وأنشدنا للعباس بن الاحنف

لم ألق ذا شجن يبوح بحبه  
حذرا عليك وإتي بك واثق  
أنشدنا أبو بكر الاصبهاني لنفسه

قسمت عليك الدهر نصفا آعقبا  
اذا استيتنت نفسي بأن لست غادرا  
فقد والذي لو ساء غيب واحدا  
شككت فما أدري أفرط مودتي  
ولو كان قصدي منك وصلا أنا له  
إذاً ولأقلت انتاب ولم أزد  
وأنشدنا أيضا

لقد جئت أهواي بعد نساتها  
سوى خصلة فكري رهين بذكرها  
وراشاك منها غير أن أنا الهوى

زأنشدنا أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج قال أنشدنا المبرد

( ٩ - ألى )

لديك الجن<sup>(١)</sup>

يامهجة طلع الحِمَام عليها . وجنى لها ثمر الردى بيديها  
 حكمت سيقى في مجال خناقها ومدامى تجرى على خديها  
 رويت من دمها الثرى ولطالما روى الهوى شفتى من شفتيها  
 فوحق نعلها وطى وما الحصا شئ أعز على من نعلها  
 ما كان قتلها لأنى لم أكن أبكى اذا سقط الذباب عليها

(١) قوله لديك الجن ديك الجن لقب غلب عليه وكنيته أبو وهب واسمه عبدالسلام ابن رغبان وهو حمصى المقام وأصله من مؤتة وكان خليعاً ماجناً منعكفاً على القصف والاهو متلافاً وكان يهوى جارية نصرانية من أهل حمص فلما اشتهر بها دعاها الى الاسلام ليتزوج بها فأسلعت على يده فتزوج بها وكان اسمها وردا فأعسر واختلت حاله فقصد احمد بن على الهاشمى فأقام عنده مدة طويلة وكان له ابن عم يبغضه لانه هجاء فأذاع على تلك المرأة التى تزوجها ديك الجن أنها تهوى غلاما له وقرر ذلك عند جماعة من أهل بيته وجيرانه واخوانه وشاع ذلك الخبر حتى أتى عبدالسلام فاستأذن على بن احمد فى الرجوع فأذن له فعاد الى حمص فعلم ابن عمه وقت قدومه فأرصد له قوما يعلمونه بموافاته باب حمص فلما وافاه خرج اليه مستقبلا وهنفا على تمسكه بهذه المرأة بعد ما شاع ذكرها بالفساد وأشار عليه بطلاقها وأعلمه أنها قد أحدثت فى مغيبه حادثه لايجمل به معها المقام عايتها ودس الرجل الذي رماها به وقال له اذا قدم عبدالسلام منزله فقف على بابه كأنك لم تعلم بقدومه وناد باسم ورد فاذا قال من أنت فقل أنا فلان فلما نزل عبد السلام منزله وألقى ثيابه سألمها عن الخبر واغلف عايتها فأجابته جواب من لا يعرف من القصة شيئا فبينما هو فى ذلك اذ قرع الرجل الباب فقامت من هذا فقال أنا فلان فقال لها عبد السلام يا زانية زعمت انك لا تعرفين من هذا الأمر شيئا ثم اخترط سيفه ففترسها به حتى قتاها فلما باغى الخبر على حقيقة وصحة واستيتته ندم ومكث شهرا لا يستفبق من البكاء ولا يطعم من الطعام الا ما يقيم رمقه وقل هذه الأبيات وتروى بغير

لكن بخلت على العيون بلحظها وأنفت من نظر العيون إليها  
 ﴿حدثنا﴾ الحسن بن اسماعيل المحاملي قال حدثنا أبو هاشم زياد بن  
 أيوب الطوسي قال حدثنا سعيد بن محمد الوراق عن إسام عن عكرمة عن  
 ابن عباس قال نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن لبن الجلالة وعن مهر البني  
 وعن ثمن الكلب

﴿قال أبو القاسم﴾ الجلالة الابل التي تأكل العذرة وأصل الجلة البعر  
 قال الأصمعي يقال خرج الاماء يجتلن والبغي الفاجرة والبغاء الزنا بالمد  
 والقصر قال الله عز وجل (ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء) والبغي في غير  
 هذا الأمة والبغية الربيعة وهو الطليعة للقوم وأنشد الأصمعي

فكان وراء القوم منهم بغية فأوفى يفاعا من بعيد فبشرا  
 ﴿حدثنا﴾ اسماعيل الوراق قال حدثنا الحسن بن محمد قال حدثنا شبابة  
 ابن سوار قال حدثنا فرات بن السائب عن ميمون بن مهران عن ابن عمر  
 قال كان أول من دخل على عمر رضي الله عنه حين أصيب على بن أبي طالب  
 وابن عباس رهما الله فلما نظر اليه ابن عباس بكى وقال أبشر بالجنة يا أمير  
 المؤمنين فقال أشاهدني بذلك فكأنه كع فضرب علي على منكبه وقال أجل  
 أشهد وأنا على ذلك من الشاهدين فقال عمر كيف قال ابن عباس كان اسلامك  
 عزاً وولايتك عدلاً وميتتك شهادة فقال لا والله لا تغروني في ربي أو قال  
 ديني شك الزعفراني ثكلت عمر أمه ان لم يغفر له ربه

﴿قال أبو القاسم﴾ كع الرجل عن الأمر فهو كاع إذا تلكا عنه  
 جبناً وفرقا فأما العك فهو شدة الحر يقال يوم عك وعكيك وأك وأكيك  
 إذا كان شديد الحر والعكوك من الرجال القصير المقتدر الخلق والممكنكم

## ذكر السعالي ذكره الخليل وأنشد

\* غول تنازى شرساً عكنكما \*

مرو أخبرنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن بن أخى  
الاصمعي عن عمه وأبو حاتم عن أبي عبيدة قال كانت امرأة من العرب ذات  
جمال وكمال وحسب ومال قالت أن لا تزوج نفسها الا كريمة ولئن خطبها  
لثيم لتجد عن أنفه فتحامها الرجال حتى انتدب لها زيد الخليل وحاتم بن عبد الله  
وأوس بن حارثة بن لأم الطائيون فارتحلوا اليها فلما دخلوا عليها قالت مرحبا  
بكم ما كنتم زوارا فما الذى جاء بكم فقالوا جئنا زوارا وخطابا قالت أكفء  
كرام فأنزلهم وفرقت بينهم وأسبغت لهم القري وزادت فيه فلما كان  
في اليوم الثانى بعثت بعض جواربها متكررة في زي سائلة تتعرض لهم فدفع  
لها زيد وأوس شطر ما حمل الى كل واحد منهما فلما صارت الى رحل حاتم  
دفع اليها جميع ما حمل اليه فلما كان في اليوم الثالث دخلوا عليها فتمالت ايصف  
كل واحد منكم نفسه في شعره فابتدأ زيد بأذنه يقول

هلا سألت بني نبهان ما حسبي	عند الطمان اذا ما حرت الخلق
وجاءت الخليل تمهراً بوادرعنا	بالاء يسمح عن ابها العلق
والخيل تعلم أني كنت فارساً	ير الاكس <sup>(١)</sup> به زنبدر ورون
والجار يعلم أني لست خاذله	إن رابيه دهر اعظم الجار معتار

(١) الاكس صاحب الكس وهو كمانه كمانه مرأ الكس من احره دهره  
أو صنها أو لصوفها بسوخرها وقيل هو خرمه أو صنها أو صنها أو صنها  
رساء من الحك الأعلى وقيل الكس أن يكون الخليل أو صنها أو صنها  
البداء العا ان هاهنا السعاليين من داخل ال  
وانحريل أن المراء الما بالاء في الجار أو صنها



هذا الدناء فان ترضى فراضية أوتسخطى فالى من تعطف العنق  
وقال أوس بن حارثة انك لتعلمين أنا أكرم احساباً وأشهر افعالاً من  
أن نصف أنفسنا لك أنا الذى يقول فيه الشاعر

الى أوس بن حارثة بن لأم ليضى حاجتى فيمن قضاها  
فاوطى الحصى مثل ابن سعدى ولا ابس النعال ولا احتذاها  
وأنا الذى عقت عقيقته فأعتقت عن كل شعرة منها نسمة وأنشأ يقول  
فان تنكحى مأوية الخير حاتماً فما مثله فينا ولا فى الأعاجم  
فتى لا يزال الدهر أكبرهمه فكاك أسير أو معونة غارم  
فان تنكحى زيدا ففارس قومه اذا الحرب يوما أقعدت كل قائم  
وصاحب نيران الذى يتقى به شذا الأمر عند المعظم المتفاقم  
وان تنكحينى تنكحى غير فاجر ولا جارف جرف العشيرة هادم  
ولا متقى يوماً اذا الحرب شممت بأنفسها نفسى كفعل الأشائم  
وان طاروا الاضياف لا ذبح له وجددت ابن سعدى للقرى غير عاتم  
أى فتى أهدى لك الله فابلى فانا كرام من رؤس الأكارم  
وأنشأ حاتم بقول

أماوى تدطال النجيب والهجر وقد عدرتني فى طلابكم العذر  
أماوى إنما ماذم قبيل وأما عطاء لا ينهنه الزجر  
أماوى ما يغنى النراء عن الفتى اذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر  
وقد علم الاقوام لو أن حاتماً أراد ثراء المال كان له وفر  
الى أن أب على القصيدة وهي مشهورة فقالت أما أنت يا زيد فقد  
دنت الرب وبفؤك مع الحرة قلبل وأما أنت يا أوس فرجل ذو ضرائر

والصبر عليهن شديد وأما أنت يا حاتم فرضى الخلائق محمود الشيم كريم  
النفس وقد زوّجتك نفسي<sup>(١)</sup>

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله نقطويه قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن

(١) وقد روي هذا الخبر على غير هذا الوجه قيل إن معاوية ذكر عنده ملوك العرب حتى  
ذكروا معاوية والزباء فقال معاوية إني لأحب أن أسمع حديث معاوية وحاتم فقال رجل  
من القوم أفلا أحدثك به فقال معاوية بلى فقال إن معاوية كانت ملكة وكانت تزوج من  
أرادت وأنها بعثت يوما غلمانا لها وأمرتهم أن يأتوها بأوسم من يجدونه من الحيرة فجاءوا  
بحاتم فأكرمته وبعد أن رحل عنها دعتة نفسه إليها فأتاها يخطبها فوجد عندها النابغة  
ورجالا من الانصار من البيت فقالت اتقباوا إلى رجالكم وليقل كل منكم شعرا يذكر  
فيه فعالة ومنصبه فاني أتزوج أكرمكم وأشعركم فأنصرفوا فحرك كل واحد منهم جزورا  
ولبست معاوية ثياب أمة لها فأعقبتهم فأثت النبيثي فاستطعمته من جزوره فأطعمها بيل  
جزوره أي وعاء قضيبه فأخذته ثم أثت نابغة بني ذبيان فاستطعمته فأطعمها ذنب جملة  
فأخذته ثم أثت حاتما وقد لصب قدره فاستطعمته فقال لها قري حتى أعطيك ما تنفعين  
به فأعطاه من العجز والسنام ثم انصرفت وأرسل إليها كل واحد ظهر جملة وأهدى  
حاتم إلى جاراتها مثل ما أهدى إليها وصبحوها فاستنشدتهن فأنشدتها النبيثي

هلا سألت النبيثين ما حسي عند الشتاء إذا ماهبت الريح

وبعد أبيات ثلاثة ثم قالت أنشدنا يا نابغة فأنشدتها

هلا سألت بني ذبيان ما حسي إذا الدخان لغشى الاشعث البرما

وبعد بيتان ثم قالت يا أخاطبي أنشدنا فأنشدتها

أماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلبكم العذر

إلى آخر القصيدة فلما فرغ حاتم من انشاده دعت بالغداء وكانت قد أمرت إمامها أن  
يقدم إلى كل رجل ما كان أطعمها فقدم إليهم ما كانت أمرتهن أن يقدمنه فنكس  
النبيثي والنابغة رأسهما فلما نظر حاتم ذلك رمي بالذي قدمته إليهما وأطعمهما مما قدم إليه  
قتسلا منها فقالت إن حاتما أكرمكم وأشعركم فلما خرجا قالت يا حاتم خل سبيل امرأتك  
فأني فزودته فلما انصرف عنها ماتت امرأته فعاد إليها فتزوجها فولدت له عديا وقد كان  
عدي أسلم وحسن اسلامه والصحيح أن عديا من امرأته النوار لا من معاوية والله أعلم

الاعرابي قال تقول العرب الملاحه في الفم والحلاوة في العينين والجمال في الانف

﴿ أخبرنا ﴾ نبطويه عن ثعلب عن ابن الاعرابي قال يقال للعمامة هي العمامة والمشوذ والسب والمقطعة والمصابة والمصاب والتاج والمكورة والاقطعاط وهو أن يتعمم الرجل ولا يحنك . وفي الحديث نهى عن الاقطةاط وأمر بالتلحي وذكر أيضا أنه يقال جاء الرجل متخما أي متعما وما أحسن تختمه أي تعممه وهذا حرف لم يذكره غير ابن الاعرابي

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن السراج قال أنشدنا أحمد بن أبي طاهر لنفسه

حيبي حبيب يكتم الناس أنه	لنا حين ترمينا العيون حبيب
يباعدني في الملتقى وفؤاده	وان هو أبدى لي البعاد قريب
ويعرض عني والهوى لي مقبل	إذا خاف عينا أو أشار رقيب
فتخرس منا السن حين نلتقى	وتنطق منا أعين وقلوب

أنشدنا أبو بكر القياسي لنفسه

لئن كان الرقيب بلاء قوم	فما عندي أجل من الرقيب
حجاب الإلف أيسر من نواه	وهجر الخل خير للأديب
ولا وأبيك ما عاينت شيئا	أشد من الفراق على القلوب

﴿ أنشدنا ﴾ علي بن سليمان قال أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد

المرء يؤمل أن يعيد	ش وطول عيش قد يضره
تفني بشاشته ويب	في بعد حلو العيش مره
وتخونه الايام حتى	لا يرى شيئا يسره

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب عن الرياشي

قال خبرني عبد القاهر بن السري قال أصاب قتيبة بن مسلم قيصاً منسوجاً بالؤلؤ فبعث به الى الحجاج بن يوسف فبعث به الحجاج الى الوليد ثم تبعته نفس الحجاج فكتب الى قتيبة أما بعد فانا كنا أنفذنا ما أنفذته اليينا الى الوليد وما أحسبك الا قد احتبست مثله قبلك لنسائك وبناتك فأثرنا بما قبلك منه فكتب اليه لأن آكل الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله أحب الي من أن أدخر عنك علقاً فكتب اليه ذلك الظن بل

﴿ حدثنا ﴾ أبو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق ابن محمد قال حدثنا الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (وما أصابكم من مصيبة بما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير) قال ذكرنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما يصيب ابن آدم خدش من عود ولا عنزة رجل ولا اختلاج عرق الا بذنب وما يعفو الله عنه أكثر

﴿ حدثنا ﴾ ابراهيم بن محمد قال حدثنا اسحاق بن محمد عن الحسين ابن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (ولا تكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا) قال هذا مثل ضربه الله عز وجل لمن نكث عهده ويقول لو سمعتم باصراًة نقضت غزلها من بعد إبراسه أما كنتم تقولون ما أحق هذه ﴿ قال أبو القاسم ﴾ والذي يذهب اليه غير قتادة انه من روا عن الرجوع الى الكفر بعد الاسلام لئلا يكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد إبرامه وواحد الانكاث نكث وهو مانقض من الاخيه<sup>(١)</sup> والا كسية ليغزل

(١) فوله وهو مانقض من الأخبية عبارة الزبيدي وهو الغزل من الرفع أو الشعر بربم وتسج فاذا اختلفت النسيجة قطعاً قطعاً صغيراً وكب خبوطها المبرمة وخالت بالصوف الجديد ونشبت به ثم خربت بالمطارق وغزات نايه واستعملت والذي

نية ويعاد مع الجديد

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش قال أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد المبرد قال سألت أبا الفضل الرياشي عن معنى قول الشاعر  
الريح تبكي شجوها والبرق يلمع في الغمامه

فقال <sup>(١)</sup> هو عندي كقولهم ويل للشجي من الخلي يعني أن البرق يضحك والريح تبكي فضربه مثلاً لنفسه قال وغير الرياشي يذهب الى ان الريح تبكي شجوها والبرق أيضا يبكي وجعل يلمع حالا والتقدير الريح تبكي شجوها والبرق لامعا في الغمامة

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر الاصبهاني لنفسه

إلا تكن في الهوى أرويت من ظلم ولا فككت من الاغلال مأسورا

ينكها يقال له نكاث ومن هذا كث العهد وهو نقضه بعد أحكامه كما تنج خيوط الصوف المغزولة بعد ابرامه

(١) قوله هو عندي كقولهم ويل للشجي أى انه عنده شبه المثل والمثل لا يغير بل يحكي كما سمع وويل للشجي من الخلي مثل قيل ان أول من قاله لقمان وقصته في ( صغراهن شراهن ) وقيل ان أول من تكلم به أكنم بن صيفي لما أتاه ابيه من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم بكتاب فدعى قومه وحرصهم على الاسلام فقال مالك بن نويرة قد خرف شيخكم أنه ليدعوكم الى العناء ويعرضكم على البلاء إن تحيبيوه تفرق جماعتكم وتظهر أضعافكم ويذل عزيزكم فهلا مهلا فقال أكنم بن صيفي ويل للشجي من الخلي فيألف نفسه على أمر لم أدركه ولم يفتني ما آسي عايك بل على العامة يامالك امك هالك وان الحق اذا قام دفع الباطل وصرعه صرعى قياما فتبعه مائة من عمرو وحنظلة وخرج الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما كان في بعض الطريق عمد حميش الى رواحاهم فحرقها وسق ما كان معهم من قرية وهرب فأجهد أكنم العطش فمات وأوصى من معه باتباع النبي صلى الله عليه وسلم وأشهدهم أنه أسلم فأنزل الله فيه ( ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله سم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله )  
( ١٠ - أمالي )

لقد دلت على أن الهوى بدل  
 فحسب نفسي غنى علمي بموضعها  
 فأين أذهب لابل ما أريد من الأ  
 وأنت خال وقلبي ذا الذي ملكت  
 ميلا إليها له من دون مألوكه<sup>(١)</sup>  
 \* اني وغلة نفسي فيك قائمة  
 لم يهوك القلب اذا أظهرت أنت له  
 ولم يكن باختيار لي فأتركه  
 \* لكنه من أمور الله ممتنع  
 لن يضبط العقل الا من يدبره  
 كن محسناً أو مسيئاً وأبقى لي أبداً  
 ﴿ وأنشدنا ﴾ لنفسه في مثل هذا

فان تكن القلوب اذا تجاوزى  
 فإلى أهون الثقلين جمعا  
 عمدت سنين أستخفي التصابي  
 فلم تقلع صروف الدهر حتى  
 وتسلك في الهوى سننا سويا  
 عليك وأنت أكرمهم عليا  
 ولا أرضى من الوصل الرضيا  
 خسست عن أن أحيي أو أحييا

(١) المألوك بضم اللام وتفتح والألوك والمألوك بضم اللام وليس في الكلام  
 مفعول غيره كل ذلك بمعنى الرسالة هكذا قال المجد وهذا الحصر غير صحيح فقد قالوا  
 معوناً ومكرماً ومهلكاً وقرئ فتنرة الى ميسره بالاضافة قيل ويحتمل أن لأصل في  
 الألفاظ المذكورة مفعلة ثم حذفت التاء وذلك ظاهر في قراءة ميسره وقيل هو أي مفعول  
 جمع لما فيه الهاء وقيل مفرد أصله الهاء ثم رخم ضرورة

تبغض ما استطعت وعش سليماً فأنت أحب مخلوق إليّ  
﴿أنشدنا﴾ أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا محمد أبو العباس محمد بن يزيد  
يا أيها الراكب الفادي لطيته عرج أنبئك عن بعض الذي أجد  
معالج الناس من وجد ألم بهم إلا وجدت به فوق الذي وجدوا  
حسي رضاه وأنى في محبته ووده آخر الأيام أجهده \*

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال أخبرني عمي الفضل  
ابن محمد قال أنشدني سليمان بن عبد الله بن طاهر لآبيه

إلا أنما الإنسان غمد لقلبه ولا خير في غم إذا لم يكن نصل  
فإن كان للإنسان قلب فقلبه هو النصل والإنسان من بعده فضل  
﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن  
ابن أخي الأصمعي عن عمه قال وقف أعرابي على مروان بن الحكم وهو  
يفرض للناس بالمدينة فقال له أفرض لي فقال طوينا الكتاب فقال أما علمت  
أنى القائل

إذا هزّ الكريم يزيد خيراً وإن هزّ اللئيم فلا يزيد  
فقال مروان أنشدتك الله أنت القائل له فقال نعم فقال أفرضوا له  
﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن بن أخي  
الأصمعي قال كان عمي يتطير مني ويتشاءم بي وكانت الضرورة تدفعني إلى  
إقائه للقراءة عليه فكنت لا آتيه حتى يفرغ من صلاته فباكرته يوماً وهو  
يصلّي الفداة فجلست حتى فرغ من صلاته ثم التفت إلى فقال عبد الرحمن  
عوذاً بالله منك ثم أدار وجهه إلى ناحية اليمين فقامت فجلست بحذاءه فأدار  
وجهه إلى ناحية يساره فقامت فجلست بحذاءه فأدار وجهه عندي وجعل



لا أنام الله عيني لك وإن كنت صديقي

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن محمود الواسطي قال أخبرنا أبو بكر  
الاشنانداني عن أحمد بن صالح عن عبد الرزاق عن معمر قال سألت أبا  
عمرو بن العلاء عن العثان ما هو فسكت ساعة ثم قال هو الدخان من غير نار  
قال أبو القاسم يقال هو الدخان وجمعه دواخن والعثان وجمعه عواثن ولا  
يعرف لهما نظير في الجموع لأنّ فعالا لا يجمع على فواعل غير هذين ويقال  
للدخان الدّخ والدّخ والنحاس وأنشد ابن الأعرابي

تضيء كمثل سراج السليد      طلم يجعل الله فيه نحاسا

وأنشد أيضا

لا خير في الشيخ إذا ما اجلخا      وسال غرب دمه فليخا  
وكان أكلًا كله وشخًا      تحت رواق البيت يغشى الدخا

﴿ قال ﴾ أبو القاسم اجلخ أعوج ولخ يقول التصقت عينه وشخا يقول  
كثر غائطه ويغشى الدخا يقول يغشى التنور فيقول أطعموني

﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني  
عن الأصمعي قال قلت لبعض الأعراب أي الأيام أقر قال الأخصس الورد  
والأزبّ الهلوف قلت فسرّه لي قال الأخصس الورد هو يوم تصفو سماءه  
ويحمر جوده وتطلع شمسّه فلا ينفك من برده لأنك لا تجد لها مسا  
والأزبّ الهلوف يوم تهب فيه نكباؤه تسوق الجهام ﴿ قال أبو القاسم ﴾  
أصل الحصص قلة الشعر فكأنه لما لم يكن فيه غيم شبهه بالأخصس الرأس  
والهلوف الجمل الكثير الوبر يقال حية هلوقة إذا كانت كثيرة الشعر فشبهه  
للغيم الذي فيه بهذا والجهام سحاب لا ماء فيه

﴿حدثنا﴾ أبو عبد الله نبطويه قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال أخبرني ابن نجدة عن أبي زيد الانصاري قال تقول العرب لشهري البرد شيبان وملحان لما يرى فيهما من بياض الثلج والصقيع فاشتقاق شيبان من الشيب وملحان من الملح ويقال لهما أيضا شهرا قحاح لأن الماء فيهما متكره مهجور أخذ من مقامحة الابل وذلك أن تورد الماء فلا تشرب وترفع رأسها قال بشر بن أبي خازم يصف سفينة كان فيها هو وأصحابه

ونحن على جوانبها قعود      نفض الطرف كالابل القحاح

ويزعم العلماء بالانواء أن مدة هذين الشهرين من لدن سقوط الثريا وطلوع الاكليل الى سقوط الطرفة وطلوع سعد بلع وتلك خمسة أنواء قال وتسمى العرب ضدي هذين الشهرين في الحر واشتداده أيام ناجر مأخوذ من النجر وهو شدة العطش . . قال ذو الرمة وهو يصف ماء ورده

صدي آجن يزوي له المرء وجهه      ولو ذاقه ظمآن في شهر ناجر

ومناها بالخمس والخمس بعده      وبالحل والترحال أيام ناجر

أعاد القافية مرتين لأنه واطأ في شعره والعرب تسمى هذا الايطاء

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر الصولي قال أنشدني عبد الله بن المعتز بالله لنفسه

وليل يود المصطلون بناره      لو أنهم حتى الصباح وقودها

رفعت به نارى لمن يبتغى القرى      على شرف حتى أنتى وقودها

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر الصولي أيضا قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب قال

أنشدني ابن الاعرابي

ليلك يا وقاد ليل قر      والريح مع ذلك فيها صر

أو قد يرى نارك من يمر      إن جلبت ضيفافأت حر

## أنشدنا أبو غانم المعنوي

يوم من الزمهرير مقرر  
وشمس حرة مخدرة  
كأنما الجو حشوه إبر  
﴿أنشدنا﴾ الاخفش قال أنشدني أبو العباس أحمد بن يحيى لابن  
الدمينة

أقول وقد أجد رحيل صهي  
الما قبل بينكما بسلمي  
رجا منك النوال فلم تنيلي  
فان وصلتكما سلمى فانا  
وان آنسما بخلا فلسنا

﴿أنشدنا﴾ أعرابي ببادية الجزيرة

أيارب أنت المستعان على النوى  
أسائل عنها أهل مكة كلهم  
عسى خبر منها يصادف رفقة  
ومعتمر في ركب عزرة لم تكن  
لئن عزفت نفسي عن البعد عنكم  
﴿أنشدنا﴾ الاخفش لبعض الظرفاء

زعم الرسول بأنتي جمشته  
ان كنت جمشت الرسول فصاغت  
شغلي بحبك عن سواك وليس لي  
كذب الرسول وفالق الاصبح  
كفى أنامل قابض الارواح  
قلبان مشغول وآخر صاح

قلبي الذي لم يبق فيه هواكم فضلا لتجميش ولا لمزاح  
 ﴿ أنشدنا ﴾ الأخفش قال أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب لنوفع بن

نفع الفقعسي

بانت لطيتها الفداة جنوب	وظربت انك ما علمت طروب
ولقد تجاوزنا وتهجر بيتنا	حتى نفارق أو يقال صريب
وزيارة البيت الذي لا يتنى	فيه سواء حديثهن معيب
ولقد عيل بي الشباب الى الصبا	حيناً فيحكم رأيي التجريب
ولقد توسدني الفتاة يمينها	وشماها البهانة الرعبوب <sup>(١)</sup>
نفج الحقية لا ترى لعموبها	حداً وليس لساقها ظنبوب <sup>(٢)</sup>
عظمت روادفها وأكل خاقها	والوالدان نجية ونجيب
لما أحل الشيب بي أثقاله	وعلمت ان شبابي المسلوب
قالت كبرت وكل صاحب لذة	لبلى يعود وذلك التتيب
هل لي من الكبر المبير طيب	فأعود غراً والزمان عجيب
ذهبت لداتي والشباب فليس لي	فيمن ترين من الانام ضريب
واذا السنون دأبن في طلب الفتى	لحق السنون وأدرك المطلوب
يسعى الفتى لينال أفضل سعيه	هيهات ذاك ودون ذاك خطوب
يسعى ويأمل والمنية خلفه	توفي الاكامل لها عليه رقيب

(١) البهانة الطيبة النفس والريح الحسنة الخلق أو اللينة في عماها ومنطقها والضحكة

المتهللة الخفيفة الروح وجارية رعبوبة ورعبوب ورعيب بالكسر شطبة تارة وبيضاء

حسنة رطبة حلوة وقيل هي البيضاء فقط وقيل هي البيضاء الناعمة والجمع الرطائب

(٢) والتفج بضم تين ضخمة الأرداف والمآكم والحقية العجز أي هي رابية العجز

ناتئ وأصل الحقية الرقادة في مؤخر القتب وتستعمل في الأناس مجازاً

لا الموت محتقر الصغير فعاذل عنه ولا كبر الكبير مهيب  
ولئن كبرت لقد عمرت كأنتي غصن تُفِيئُهُ الرياح وطيب  
فكذلك حقا من يعمر يُبْلِه كَر الزمان عليه والتقليب  
حتى يعود من البلى وكأنه في الكف أفوق ناصل معصوب<sup>(١)</sup>  
مَرِطُ الْقِدَاذِ فليس فيه مصنع لا الريش ينفعه ولا التعقيب  
ذهبت شُعُوبُ بأهله وبماله ان المنايا للرجال شعوب  
والمرء من ريب الزمان كأنه عود تداوله الرعاء رَكُوب  
غرض لكل ملمة يرمى بها حتى يصاب سواده المنصوب

(أملى أبو القاسم الزجاجي) رحمه الله علينا قال لم يَجِء في كلام العرب من  
الجموع على فَعَالٍ الا ستة أحرف من ذلك قولهم ظنَّ وظوَّار وعزَّزَ رُبِّيَّ وعازَّز  
رباب حديثة التناج وتوعم وتوَّام وعرق وعَرَّاق ورخل ورُخَال وفريروفرار  
لولد البقرة<sup>(٢)</sup> وقال أيضا رحمه الله ومما جاء مثني ولم ينطق له بواحد قولهم  
جاء يضرب أصدريه اذا جاء فارغا وكذلك جاء يضرب أزدريه ويقال للرجل

(١) الفوق موضع الوتر من السهم كالقوفة وقيل هو مشق رأس السهم حيث يقع  
الوتر وحرفاه زئمتاه والناصل الخارج يقال نصل السهم اذا خرج منه النصل ومنه قولهم  
رماه بأفوق ناصل والمعصوب السيف اللطيف

(٢) قوله وفرار لولد البقرة أي يكون لاجماعة والواحد والكلام هنا في مجيئه  
للجمع فايئنبه لذلك قلت وبقي عليه من الجموع التي على فعال بالضم بساط جمع بسط  
بالكسر وبالضم وبضمين الناقاة المتروكة مع ولدها لا تمنع عنه وكتب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم لوفد بني كلب وقيل بنى عليم كتابا فيه عايمهم بالهمولة الراحية البساط الظوَّار  
في كل خمسين من الابل ناقاة غير ذات عوار البساط يروى بالفتح والضم والكسر أما  
بالكسر فهو جمع بسط بالكسر أيضا وبالضم جمع بسط بالضم أيضا كشهد وشهاد وأما  
بالفتح فان صحت الرواية فانها الأرض الواسعة

إذا يهدّد وليس وراءه شيء جاء ينفض مذرويه وقد يقال له أيضاً مثل ذلك إذا جاء فارغاً لا شيء معه ويقال الشيء<sup>(١)</sup> حوالينا بلفظ التثنية لا غير ولم يفرد له وأحد الا في شعر شاذ أنشدوا

أهدموا بيتك لا أبالكا وزعموا لك لا أخالكا

\* وأنا أمشي الدألي حوالكا \*

ومن ذلك دواليك والمعنى مداولة بعدم مداولة ولا يفرد له واحد قال عبد بنى الحسحاس<sup>(٢)</sup>

(١) قوله ويقال الشيء حوالينا بلفظ التثنية لا غير ولم يفرد له واحد الا في شعر شاذ أنشدوا أهدموا الخ قلت هذا الذي ذكر الزجاج رحمه الله ظاهره أن حوالينا لم يستعمل غير لفظها والحق أنها وردت بلفظ التثنية كالحديث اللهم حوالينا ولا علينا ويقال حواليه بفتح اللام وكسر الهاء متنى حوال وحوليه متنى حول وحواله كسحاب وأحواله على أنه جمع حول بمعنى واحد أي لم يقصدون حقيقة التثنية والجمع بل هي لغات... وسأل الجرمي أبا عبيدة عن هذا الرجز أهدموا بيتك لا أبالكا وأنا أمشي الدألي حوالكا فقال له لمن هذا الشعر فقال هذا يقوله الضب للحسل أيام كانت الاشياء تشكلم ومن قال حواليه بكسر اللام فقد أخطأ وما ذهب اليه الزجاج من أن حواليه تثنية حقيقة هو ما ذهب اليه المبرد أيضاً والدألي مشية كمشية الذئب يقال هو يدال في مشيه اذا مشي مشية الذئب

(٢) قوله عبد بنى الحسحاس اسمه سحيم وقيل اسمه حية ومولاه جندل وهو من المخضرمين قد أدرك الجاهلية والاسلام ولا تعرف له حجة وكان اسود شديد الاسود وكان مع جودة شعره أعجمي اللسان ينشد الشعر ثم يقول أهسنت والله يريد أحسنت والله وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب الى عثمان بن عفان رضي الله عنه إني قد ابتعت لك غلاماً شاعراً حبشياً فكتب اليه عثمان لا حاجة لي به فأرده قائماً قصارى أهل العبد الشاعر ان شبع أن يشب بنسائهم وان حاع أن يهجوهم فردده عبد الله فاشتراه معبد فكان كما قال عثمان رضي الله عنه شبب بننته عميرة وخش وشهرها خرقه معبد بالنار

كأن الصيريات يوم لقيننا      ظباء أعارت طرفها للمكانس<sup>(١)</sup>  
وهن بنات القوم ان يشعروا بنا      يكن بنات القوم احدي الدهارس<sup>(٢)</sup>  
فكم قد شققنا من رداء منير      ومن برقع عن طفلة غير عانس<sup>(٣)</sup>  
اذا شق برد شق بالبرد مثله      دوايك حتى كلنا غير لابس<sup>(٤)</sup>  
ومن ذلك حنايك ومعناه تحن بعد تحن ولا يستعمل الا هكذا  
منصوبا مضافا بلفظ التثنية لأنه مصدر وقد أفرد واستعمل متمكنا أنشد  
سيبويه

قالت حنان ما أتى بك هاهنا      أذو زوجة أم أنت بالحي عارف  
تقديره أمرنا حنان فرفعه بالابتداء والخبر ومعنى الحنان الرحمة  
والتعطف .. ومن ذلك هذا ذيك انما يريد هذا بعد هذا والهاء القطع

(١) قوله كأن الصيريات الخ روى حنت بدل أعارت والصيريات نساء بني صيرة  
ابن يربوع وحنث أمالت والمكانس جمع مكنس بمعنى الكناس وهو موضع الظباء في  
الشجر يكتن فيه ويستتر

(٢) قوله الدهارس بفتح الدال الدواهي جمع دهرس كجعفر والدهارس جمع الجمع  
(٣) يروى على طفلة ممكورة غير عانس والرداء المنير الذي له نبر بالكسر وهو علم  
الثوب وجارية طفلة بفتح الطاء أى ناعمة والماسب لقوله غير عانس أن يكون طفلة بكسر  
الطاء والممكورة الطويلة الخلق من النساء يقال امرأة ممكورة الساقين أي جدلاء مقتولة  
والعانس التي طال مكثها في منازل أهلها بعد ادراكها حتى خرجت عن عداد الأكار  
وهذا ما لم تتزوج فان تزوجت مرة فلا يقال عنست

(٤) يروى اذا شق برد شق بالبرد برقع يعني أنه يشق برقعها وهي تشق برده  
ومعناه أن العرب يزعمون أن المتحابين اذا شق كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت  
مودتهما ولم تفسد

(٥) قوله وهذا ذيك انما يريد هذا بعد هذا الخ لفظ الموضح وشارحه وهذا ذيك بذالين  
معجمتين بمعنى اسراعا لك بعد اسراع قال العجاج \* ضم با هذا ذيك وطعناه خضا \*



واحد مستعمل أنشد سيبويه \* ضرباً هذا ذاك وطعناً وخضاً <sup>(١)</sup> \*  
ومن ذلك لبيك وسعديك <sup>(٢)</sup> إنما يستعمل هكذا في لفظ التثنية قال

والمعنى أضرب ضرباً بهذا هذا بعد هذا على التكرير وأطعن طعناً جائفاً وهذا السرعة في القطع وغيره والوخض بالخاء والضاد المعجمتين الطعن الجائف وهو بفتح الواو وسكون الخاء نعت للطعن وعامله وعامل لبيك وسعديك من معناهما على حد قدمت جلوساً والتقدير أسرع وأجيب وتجوز سيبويه في هذا ذاك في بيت المعجاج وفي دواليك في بيت سحيم الحالية بتقدير نفعله متداولين وهذا ذين أي مسرعين ضعيف بالإضافة إلى الضمير والحال واجبة التنكير وجوابه أنه مؤول بنكرة كما في جاء زيد وحده ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولاً مطلقاً لاجلاً وجوابه أن ذلك يحتاج إلى استقراء تام وفيه عسر وتجوز الأعم في هذا ذاك في البيت الوصفية لضرباً مردود لذلك وهو التعريف لأن ضرباً نكرة فلا يوصف بمعرفة ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولاً مطلقاً والجواب عن التعريف أن الأعم لا يقول بأن الكاف اسم مضاف إليه بل حرف خطاب كما سيصرح به وقوله في هذا ذاك وفي أخواته أن الكاف المتصلة بها حرف مجرد الخطاب مثلها في ذلك مردود أيضاً لقولهم حنانيه بالإضافة إلى ضمير الغيبة ولي زيد بالإضافة إلى الظاهر فتعين أن تكون الكاف في لبيك وأخواته اسماً لقيام الاسم مقامها لأن الاسم إنما يقوم مقام مثله ولحذفهم النون لاجلها ولم يحذفونها في ذاك وتاك وبأنها أي الكاف الحرفية لا تلحق الأسماء التي لا تشبه الحرف وكما لا يشبه الحرف لا تلحقه الكاف الحرفية فالكاف الحرفية لا تلحق لبيك وأخواته لأنها لا تشبه الحرف فهذه ثلاث عالٍ للرد على الأعم علتان وجوديتان وعلة عدمية فاستعمل مع الوجودي اللام لأنها الأصل في التعامل واستعمل مع العدمي الباء تغايراً بينهما وتفناً في التعبير والجواب عن الأولى أن حنانيه ولي زيد شاذان وخارجان عن القياس فلا يصلحان للرد وعن الثانية بأن النون يجوز حذفها لشبه بالإضافة

(١) وتامه \* حتى تقضى الأجل المقضى

(٢) قوله ومن ذلك لبيك وسعديك إنما يستعمل هكذا في لفظ التثنية يعني أن سعديك لا يستعمل إلا بعد لبيك لأن لبيك هي الأصل في الإجابة وسعديك كالتوكيد قال المرادي أراد سيبويه بقوله لبيك وسعديك إجابة بعد إجابة (واعلم) أن هذه الامثلة مما تلزم

سيبويه سألت الخليل عن اشتقاقه ومعناه فقال ليك من الالباب يقال ألب الرجل بالمكان إلبا إذا أقام به فإذا قال ليك فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك وسعديك مأخوذ من الاسعاد والاسعاد والمساعدة سواء فإذا قال الله عز وجل ليك وسعديك في التلبية فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك ومتابع له فقد تقرب منه بهواه لا يبدنه هذا قول الخليل رحمه الله وتفسيره

﴿أنشدنا﴾ الأخفش لأبي القمقام الأسدي

عفراء كم من مينة قد أذقتني      وحزن ألج العين في الهملان  
بلىنا بهجران ولم أر مثلاً      من الناس انسانين يهتجران  
أشد مكافاة وأبعد من قلى      وأكثر حبا حين يكتنفان

﴿أنشدنا﴾ أبو موسى الحامضي قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن

ابن الاعرابي ليزيد الغواني

سرت عرض ذي قار الينا وبطنه      أحاديث للواشي بهن ديب  
أحاديث سداها شبيب ونارها      وإن كان لم يسمع بهن شبيب  
وقد يكذب الواشي فيسمع قوله      ويصدق بعض القوم وهو كذوب  
﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمود بن محمد الواسطي قال حدثنا محمد بن إسرائيل

أضافته الى ضمير المخاطب وشذت اضافة لي الى ضمير الغائب في قوله

إنك لو دعوتني ودوني      زوراء ذات مترع بيوني      لفات لبيه لمن يدعوني  
وشذت اضافة لي الى الظاهر في قوله

دعوت لما نابني مسورا      فابي ولي يدي مسور

قال سيبويه هذا البيت فيه رد على يونس في زعمه أن ابي مفرد فقلبت ألفه ياء لاجل الاءاء كما في لديك ووجه الرد من البيت أن الياء قد وجدت مع الظاهر ولو كانت ألفه كألّف لدي وعلى لم تنقلب مع الظاهر اذ يقال لدي الباب وعلى زيد بقاء الأنف على حاله

الجوهري قال حدثني معاوية عن زائدة عن عبد الملك بن عمير عن بعض  
 بني أبي المعلى رجل من الأنصار عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم وهو على المنبر ان قدمي على ترعة من ترع الحوض وقال إن عبدا  
 من عبيد الله خيره ربه بين أن يعيش في الدنيا ما شاء أن يعيش وأن يأكل  
 في الدنيا ما شاء أن يأكل وبين لقائه فاختار العبد لقاء ربه قال صلى أبو بكر  
 حين قالها وقال بل نفديك يا رسول الله بآبائنا ﴿ قال أبو القاسم ﴾ والرواية  
 متصلة من غير وجه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هذا في مرضه  
 الذي مات فيه نعى نفسه صلى الله عليه وسلم الى أصحابه ولهذا الحديث  
 لفظ آخر . حدثنا أبو عبيد الله الحسين بن محمد الرازي عن علي بن عبد  
 العزيز عن أبي عبيد القاسم بن سلام قال حدثنا اسماعيل بن جعفر عن محمد بن  
 عمرو بن علقمة عن أبي سلمة بن عبد الرحمن قال قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم ان منبري هذا على ترعة من ترع الجنة <sup>(١)</sup> ﴿ قال أبو القاسم الزجاجي ﴾  
 للعلماء في الترة ثلاثة أقوال قال أبو عمرو الشيباني الترة الدرجة وقال غيره  
 الترة الباب وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى الترة الروضة تكون في الموضع  
 المرتفع خاصة فاذا كانت في الموضع المطمئن فهي روضة وأنشد للأعشى  
 ما روضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل  
 يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بميم النبت مكتهل  
 يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها اذ دنا الأصل  
 ﴿ قال ﴾ الأصمعي قال أبو عمرو بن العلاء لم يُقل في وصف الرياض

(١) قال القيني معناه أن الصلاة والذكر في هذا الموضع يؤديان الى الجنة فكأنه  
 قطعة منها . وقوله في الرواية الأولى صلى أبو بكر أي دعا

ولا في وصف جمال النساء وطيب نشرهن أبلغ من هذا الشعر ولا أحسن  
 ﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أنبأنا محمد بن يزيد قال قال المدائني  
 روى عن علي بن أبي طالب رضوان الله عليه أنه قال يجب على العاقل أن  
 يكون عارفا بزمانه مالكا للسان مقبلا على شأنه . وقال عمر بن الخطاب رضوان  
 الله عليه من قعد به أدبه لم يرفعه حسيبه . وقال أبو بكر الصديق رضي الله  
 عنه الحسب التقوى . وقال بعض الحكماء بالعلم يعرف قدر النعمة وبالمعرفة  
 بها يبلغ كنه شكرها والشكر عليها يستحق به المزيد منها . وقال آخرون  
 مخالطة الأشرار دليل على شرارة من خالطهم والكفر للنم أمانة البطر  
 وسبب الغير واللجاجة مسلبة للسلامة ومورثة للندامة والهمزة فكاهة السفهاء  
 وصناعة الجهال والنزق مغضبة للاخوان ومورث للشنان والغدر كاسب  
 البلية وجار على التقية والعقوق يعقب القلة ويؤدي الى الذلة والغضب فاتحة  
 العوار وخاتمة البوار

﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم السجستاني  
 قال أخبرني أبو عبيدة معمر بن المثنى قال خرج الكميث الى أبان بن عبد  
 الله البجلي وهو على خراسان فجعله في سماره وكان في الكميث حسد فينا  
 هو كذلك ذات ليلة يسمر عنده أغفى أبان فتناظر القوم في الجود والكرم  
 فقال أحدهم مات الجود يوم مات الفياض ورفع صوته فأنابه البجلي فقال  
 فيم أنتم فقال الكميث

زعم النضر والمغيرة والنعمان والبحري وابن عياض

فقال ويحك زعموا ما ذا يا أبا المستهل فقال

أن جود الأنام كان جميعا يوم راحوا منية الفياض

قال فقلت لهم ما ذا يا أبا المستهل قال  
 كذبوا والذي يلي له الركـب سـراعا بالمفيضات العراض  
 لا يموت الندي ولا الجود ماعا ش أبان غياث ذى الأنفاض  
 فاذا ما دعا الاله أبانا آذن الجود بعده بانقراض  
 قال له أجدت فسل قال تمطيني لكل بيت عشرة آلاف درهم قال  
 أفعـل وأزيدك عشرة آلاف درهم من عندى فأمر له بستين ألف درهم  
 ﴿أنشدنا﴾ أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج قال أنشدنا أبو  
 العباس محمد بن يزيد المبرد

فان تك ليلى قد جفتى وطاوعت  
 لقد باعدت نفسا عليها شفيقة  
 فلست وإن ليلى تولت بوـدها  
 بمن سوى عرف عليها ومشمت  
 \* ولكنى لا بد أنى قائل  
 \* فلا صرحا بالشامتين بهجرنا  
 على صرم حلى من وشى وتكذبا  
 وقلبا عصى فيها الحبيب المقربا  
 وأصبح باقى الوصل منها تقضبا  
 وشاة بها حولى شهودا وغيبا  
 وذو الود قوال اذا ما تعتبا \*  
 ولا زمن أمسى بنا قد تقلبا  
 ﴿أخبرنا﴾ على بن سليمان قال أخبرنى أبى عن جدى عن اسماعيل بن  
 نوبخت . قال قصد أبو نواس بعض النوبختية من الكتاب وكان بعض  
 أجداد ذلك الكاتب كتب لبعض الا كاسرة فوجد كسرى على بعض  
 حظايه فدفعها الى ذلك الكاتب النوبختى وأمره بقتلها فكره أن يقتلها فتبعها  
 نفس الملك وخشى أن يستبقها فيتهمه فاستبقاها هو وجب نفسه ثم إن  
 نفس الملك تتبعها فحماها اليه وعرفه ما صنع بنفسه فأكبر ذلك وقال ماجزاؤك  
 الا أن أجمع خاصتى وأقعدك على رقبتي ففسده وزراء الملك وقالوا له .  
 ( ١٢ - أمالى )

لقبيح ولكن يأمر الملك بأن يصاغ له تاج ويصور فيه تمثاله فيجعله على رأسه  
ففعل فقال أبو نواس يذكر هذه القصة

ما حاجة علق الهدي بنجاحها      من حاجة علق أبا تمام  
إن الرجال رأوا أباك بأعين      كحلت له بمراد الإيعظام  
فاستودعوا تيجانهم تمثاله      الله يعلم ذاك في الأقوام  
فلئن مددت يداً إلى بنائل      فلقد هزرتك هزة الصمصام

فبعث إليه بأربعة آلاف درهم ولم يكن يملك غيرها

﴿أخبرنا﴾ أحمد بن الحسين بن شقير النحوي قال أنبأنا أبو العباس  
أحمد بن يحيى ثعلب عن عمر بن شبة قال كانت رملة بنت عبيد الله بن  
معمر تحت هشام بن سليمان بن عبد الله فخرى بينهما ذات يوم كلام فقال لها  
أنت بغلة لا تلدين فقالت له يابى كرمي أن يخالط لؤمك ﴿قال أبو القاسم﴾  
قال أبو العباس وشبيه بهذا من الجوابات المسكتة ماروى عن الخنساء حين  
دخلت على عائشة رضى الله عنها فأنشدتها قولها في أخيها صخر

الا يا صخر إن أبكيت عيني      فقد أضحكتنى زمناً طويلاً  
بكيتك في نساء معولات      وكنت أحق من أبدى العويلاً  
دفعت بك الخطوب وأنت حي      فمن ذا يدفع الخطب الجليلاً  
إذا قبح البكاء على قتيل      رأيت بكاءك الحسن الجميلاً

فقالت عائشة أتبكين صخرًا وهو جمر في النار فقالت يأم المؤمنين  
ذاك أشد لجزعى عليه وأبعث لبكائي

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه محمد



## ابن بشير من عدوان

نعم الفتى فجعت به اخوانه      يوم البقيع حوادث الايام  
سهل الفناء اذا حلت ببابه      طلق اليدين مؤدب الخدام  
واذا رأيت شقيقه وصديقه      لم تدرا أيهما أخو الأرحام

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله نبطويه قال أنبأنا أحمد بن يحيى عن ابن  
الاعرابي قال الفسيط بالفاء قلامة الظفر والسفيط بالفاء أيضاً بتقديم السين  
الرجل السخي والسقيط بالقاف الرجل الأحمق والسقيط أيضاً الثلج  
والصفيع والريبط الراهب والأربط الأحمق وتقول العرب فلان لا يعرف  
قطاته من لهاته وبعضهم يقول لا يعرف قطاته من لطاته والقطاة الدبر واللطاة  
الجهة والبطيطة العجب والأطيطة الجوع والأطيطة أيضاً صوت تمدد النطع  
وأشباهه والحضيرة الجماعة القليلة يغزون وينشد

يرد المياه حضيرة ونفيضة      ورد القطاة اذا اسمأل التبع

﴿ قال أبو القاسم ﴾ التبع الظل واسمأل تقلص

﴿ أخبرنا ﴾ أبو حفص محمد بن رستم الطبري قال أنبأنا أبو عثمان المازني  
قال كنت عند الاخفش سعيد بن مسعدة ومعنا الرياشي فقال ان مذ إذا  
رفع بها فهي اسم مبتدا وما بعدها خبرها <sup>(١)</sup> كقولك ما رأيته مذ يومان وإذا

(١) قوله ان مذ إذا رفع بها فهي اسم مبتداً وما بعدها خبرها كقولك ما رأيته  
مذ يومان قات اعلم أن مذ ومنذ سواء في ما ذكر كما سنبينه ان شاء الله تعالى مع تبين  
الخلافاً في أن الأصل منذ أو كلاهما أصل قوله فهي اسم وما بعدها خبر قدمت  
لك ان منذ ومنذ سواء في ما ذكر وما لم يذكر إعلم أنهما يستعملان اسمين اذا دخلا على  
اسم مرفوع نكرة أو معرفة معدوداً أولاً نحو ما رأيته مذ يومان أو منذ يومان أو منذ  
يوم الجمعة أو مذ وهما حينئذ مبتداً وما بعدهما خبر والتقدير أمد انقطاع الر.



خفض بها فهي حرف معنى ليس باسم كقولك مارأيت مذ اليوم فقال له  
الرياشي فلم لا تكون في الموضعين اسما فقد نرى الاسماء تنخفض وتنصب  
كقولك هذا ضاربٌ زيداً غداً وهذا ضاربٌ زيدٍ أمس فلم لا تكون مذ  
بهذه المنزلة فلم يأت الا خفض بمقنع قال أبو عثمان فقلت أنا لا تشبه مذ  
ما ذكرت من الاسماء لأننا لم نر الاسماء هكذا تلزم موضعاً واحداً الا إذا  
ضارعت حروف المعاني نحو أين وكيف وكذلك مذ هي مضارعة لحروف  
المعاني فلزمت موضعاً واحداً قال أبو جعفر فقال أبو يعلى بن أبي زرعة للمازني  
أفرأيت حرف المعنى يعمل عملين متضادين قال نعم كقولك قام القوم حاشي

وأول انقطاع الرؤية يوم الجمعة وفي هذه الحالة يجب تأخير خبرهما اجراء للرفع مجري  
الجر وهو مذهب المبرد وابن السراج والفارسي من البصريين وطائفة من الكوفيين  
واختاره ابن الحاجب ومعناها الأمد ان كان الزمان حاضراً أو معدوداً وأول المدة  
ان كان ماضياً وقيل بالعكس فيكونان ظرفين خبرين مقدمين وما بعدهما مبتدأ وهو  
مذهب الأَخفش وأبي اسحاق الزجاج وأبي القاسم الزجاجي ومعناها بين وبين مضافين  
فعنى مالمقته مذ يومان بيني وبين لقائه يومان وقيل ظرفان وما بعدهما فاعل بكان تامة  
محذوفة والتقدير مذ كان يومان أو يوم الجمعة وهذا مذهب جمهور الكوفيين واختاره  
ابن مالك وابن مضاء والسهيلي وقيل ظرفان وما بعدهما خبر لمبتدأ محذوف والتقدير  
من الزمان الذي هو يومان وهو قول ابعض الكوفيين وهو مبني على أن منذ مركبة  
من من الجارة وذو الطائية أو منها ومن اذ وضعت الميم اتباعاً ويكونان أى منذ ومنذ اسمين  
أيضاً اذا دخلا على جملة فعالية كانت وهو الغالب كقوله

ما زال مذ عقدت يداه إزاره فسمي فأدرك خمسة الأشبار  
أو اسمية كقوله

وما زلت أبني المال مذانا يافع وليداً وكلما حين شبت وأمرداً

وهما حينئذ ظرفان مضافان فقيّل الى الجملة وقيل الى زمن مضاف الى الجملة وقيل  
فيجب تقدير زمن مضاف الى الجملة يكون هو الخبر

زيد وحاشي زيداً وعلى زيدٍ ثوبٌ وغلا زيدُ الجبلَ فيكون مرة حرفاً ومرة  
فعلاً بلفظ واحد

قال أبو القاسم \* هذا الذي قاله المازني أبو عثمان صحيح إلا أنه كان  
يلزمه أن يبين لأي حرف ضارعت مذ كما أنا قد علمنا أن متى وكيف  
مضارعان الف الاستفهام وأن يبين كيف وجد الرفع بمذ وأي شيء العامل  
فيها والقول في ذلك أن مذ اذا خفض بها في قولك مارأيت مذ اليوم مضارعة  
من لأن من لا ابتداء الغايات ومذ اذا كان معها النون فهي لا ابتداء الغايات في  
الزمان خاصة <sup>(١)</sup> ف وقعت مذ بمعنى منذ في هذا الموضع ومنذ بمعنى من فقد بان

(١) قوله ومذ اذا كان معها النون لا ابتداء الغايات في الزمان خاصة ف وقعت مذ بمعنى  
منذ في هذا الموضع ومنذ بمعنى من فقد بان تضارعهما قلت هذا البحث يتضمن مسألتين  
أحدهما مشابهة مذ ومنذ من الابتدائية اذا جربهما إلا أن هذا غير كاف وخذ تفصيل  
ما لهما في هذه الحالة قال في التوضيح وشرحه ومعنى مذ ومنذ ابتداء الغاية في الزمان  
فيكونان بمعنى من ان كان الزمان ماضياً كقوله وهو زهير بن أبي سلمي  
لمن الديار بقنة الحجر أقوين مذ حجج ومذ دهر

أي من حجج ومن دهر \* والصحيح ان هذا البيت لحمد بن ميسرة الراوية وقوله  
وهو امرؤ القيس

قفانك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آياته منذ أزمان  
أي من أزمان ومعنى مذ ومنذ الظرفية فيكونان بمعنى في ان كان الزمان حاضراً نحو ما  
رأيت مذ أو منذ يوماً أي في يومنا وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله

وان يجرا في مضى فكمن هما وفي الحضور معنى في استبن

ويكونان بمعنى من وإلى معا فيدلان على ابتداء الغاية وانتهائها معا فيدخلان على  
الزمان الذي وقع فيه ابتداء الفعل وانتهائه ان كان الزمان معدوداً نكرة نحو  
مارأيت مذ أو منذ يومين أي من ابتداء هذه المدة إلى انتهائها وهذا وقت البحث في  
أن منذ أصل لمذ أو كلاهما أصل قال في التسهيل وشرحه لمحمد بن أحمد، كذا

تضارعهما وأما القول في الرفع بها في قوله مارأيته مذ يومان فان هذا لا يصح  
الا من كلامين لأنك إن جعلت الرؤية واقعة على مذ انقطعت بمابعدهما ولم  
يكن له رافع ولكنه على تقدير قولك مارأيته ثم يقول لك القائل كم مدة ذلك  
فتقول يومان أى مدة ذلك يومان

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله نبطويه قال قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب  
سألني بعض أصحابنا عن قول الشاعر  
جاءت به صرمداً ماملأ مانيّ آلٍ خمّ حين ألا

وهي يعني منذ الأصل لان ذال مذ تضم للملاقات ساكن وليس ذلك الا لان أصلها منذ  
بالضم فان قيل لعلمهم كرهوا الكسر بعد الضم قلنا الكسر عارض مثل قم الليل فلا يستكره  
وأيضاً اذا صغروا مذ قالوا منيذ رجوعا بها الى أصلها بسبب التصغير فان قات المصغر  
منذ لا مذ قلت قد ثبتت فرعية مدعن منذ بما ذكرناه أولاً فعهدها منها التصرف بالحذف  
والتصغير نوع من الصرف وقيل كل منهما أى مذ ومنذ مستقلة وبه قال ابن مالك مستدلاً بأن  
التصريف لا يابق بالحرف وشبهه قال الشلوبين قد وقع أى الصرف في رب وان وأجيب  
باختصاصه بالمضعف ويؤيده أنه جاء في سوف وكيف وقد يقال إن ضم الذال في منذ لا تتبع  
ضمة الميم فسقط الاستدلال أصلاً ورأساً وقال ابن الدهان مذ محذوف منها ولكن ليس النون  
وانما المحذوف لامها حملا على الغالب في الاسماء ولان الحذف من الآخر أولى رقال في  
التصريح وأصل مذ منذ فحذفت النون بدليل رجوعهم الى ضم الذال عند ملاقة الساكن  
نحو مذ اليوم ولولا أن الأصل الضم لكسروا ولوقيل بالعكس وزيدت النون كان مذهأ  
كما قالوا في ابنهم أص له ابن فزيدت الميم وقال ابن ملكون هما أصلان لانه لا تصرف في  
الحرف ولا شبهه وبرده تخفيفهم ان وكان وقال في المغني وقال الملقني اذا كانت مذ اما  
فأصلها منذ واذا كانت حرفاً فهي أصل نظرا الى أن الحرف لا يتصرف وفيه الرد السابق  
وقد تكسر ميمها عند عكل وسكون ذال مذ قبل متحرك أعرف من ضمها وضمها قبل  
ساكن أعرف من كسرها لان القريب أولى من الغريب والمألوف خير من المسكور وضم  
ذال مذ لغة بني غنى وبنو غني حي من غطفان قاله في الصحاح ووجه الضم انهم قدره ا  
النون محذوفة لفظاً لانية

فلم أدر ما يقول فصرت الى ابن الاعرابي فسألته عنه ففسره لي فقال  
هذا يصف قرصاً خبزه امرأة فلم تنضجه فقال جاءت به مرمداً أي ملوثة  
بالرماد مامل أي لم يعل في الملة وهو الجر والرماد الحار ثم قال ماني آل وما  
زائدة كأنه قال في آل والأل وجهه يعني وجه القرص وقوله خم أي تغير  
حين ألا أي حين أبطأ في النضج يقال ألى الرجل اذا توانى وأبطأ في  
العمل وأنشد

فما ألى بني ولا أساؤا<sup>(١)</sup>

﴿وأنشد﴾ علي بن سليمان لأبي نواس

ودار ندأى عطلوها وأدجلوا	بها أثر منهم جديد ودارس
مساحب من جر الزقاق على الثرى	وأضغاث ريمان جني ويابس
وقفت بها صبي فجددت عهدهم	واني على أمثال ذاك لحابس
ولم أدر ما هم غير ما شهدت به	بشرقي ساباط الديار البساس
* أقنأ بها يوما ويوماً وثالثا	ويوماله يوم الترحل خامس
تدار علينا الراح في عسجدية	حبها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها	مهي تدريها بالقسي الفوارس
فلاخمر ما زرت عليه جيوبها	وللماء ما دارت عليه القلائس

﴿قال أبو القاسم﴾ الدار منزل القوم مبنية كانت أو غير مبنية ويقال  
دار ودارة والبساس القفار واحدها بسبس ومثلها السباسب واحدها  
سبسب وأصلها الصحراء الملساء والعسجدية كأس مصنوعة من العسجد وهو  
الذهب وقوله قرارتها كسرى نصبه على الظرف يريدانه كان في قرارة الكأس  
وهو أرضها صورة كسرى وفي جنباتها وهي نواحيها صور المهي وهو بقر

الوحش وصور فرسان بأيديهم قسي ونشاب يرمون تلك المهي وهو معني  
تدريها بالقسي الفوارس والدريئة الشيء الذي يرمى يعني انه صب الخمر في  
السكاس الى ان بلغت صور حلق الفرسان وهو موضع الازرار ثم صب الماء  
مقدار رؤس الصور وهو الذي تجتازه القلانس

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن الاباري قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى

ثعلب لأبي نواس

فؤادى كتوم واللسان كتوم	ودمى بأسرار الفؤاد نموم
إذا قلت أفناه البكاء تجددت	له عبرات تستهل سجوم
وطرفى الذى قاد الفؤاد الى الهوى	ألا أن طرفى ما علمت مشوم
دعاه الهوى فاقطع طوعا الى الهوى	وداعى الهوى ظي أغن رخيم
مناي من الدنيا العريضة شادن	وذاك قضاء فى القضاء سدوم <sup>(١)</sup>

(١) قوله فى القضاء سدوم أى فى قضاء جاروفى المثل أجور من قاضى سدوم قالوا بفتح  
السين مدينة من مدائن قوم لوط عليه الصلاة والسلام قال الأزهري قال أبو حاتم فى  
كتابه الذى صنفه فى المفسد والمذال انما هو سدوم بالذال المعجمة والذال خطأ قال  
الأزهري وهذا عندي هو الصحيح قال الطبري هو ملك من بقايا اليونانية غشوه  
كان بمدينة سمرين من أرض قنسرين وذكر الطبراني أن سدوم ملك غشوم  
من بقايا عاد كان بمدينة سمرين من أرض قنسرين قال أبو حاتم انما هو سدوم بالذال  
المعجمة والذال خطأ قال الأزهري وهذا عندي هو الصحيح وهذا هو الذى اعتمده  
صاحب القاموس فحمله على تغليب الجوهري وقال ابن برى ذكره ابن قتيبة بالذال  
المعجمة والمشهور بالذال وقال الثعالبي إن سدوم من الملوك المتقدمين المتصفين بالجور  
وكان له قاض أشد جوراً منه فتارة قالوا أجور من سدوم وتارة قالوا أجور من قاضى  
سدوم قال الزبيدي وقد علم مما تقدم أن المتل مضبوط بالوجهين وإن المشهور فيه افعال  
الذى ذكره الزحناوي وصوبه شيخنا فى شرح الدرر قال وصوبه أشياخنا  
اب أنه يمكن أن يكون بالمعجمة فى الأصل قبل التعريب فلما عرب أهلوا داله

ومسكة عطار تصاف وريم  
وما كل حلاف لمن أثيم  
ولا كان في دار الحبيب رحيم  
وجسمي مما في الفؤاد سقيم  
وليس سواء جاهل وعليم  
سليم فقال المستهام سليم  
بأصغر حتى لا تكون هموم  
لها بين بصرى والعراق كروم  
سوى حر شمس أوتهب سموم  
فبالرطل ديناراً عليك يسوم  
بقطر بل حيث السفين تعوم  
وبت يغنيني أخ ونديم  
ومن طيب ربح الزعفران نسيم  
وقاي من شوق يكاد يهيم  
له ثروة والوجه منه دميم  
وباطية<sup>(١)</sup> تروى الفتى وتنيم  
ففي البيت حبشان لديه وروم

هي الشمس إشراقاً ودرّة غائص  
حلفت لها بالله إنى أحبها  
فما رحمتني إذ شكوت صباي  
ولما رأيت العين لا تطعم الكرى  
سألت أبا عيسى وجبريل غافل  
فقلت أراني لا أزال كأني  
إذا خطرت منك الهموم فداوها  
أدرها وخذها قهوة بابلية  
وما عرفت ناراً ولا قدر طابخ  
فقلت فزدني قال إن سمت ربها  
فقلت كفاني قد عرفت مكانها  
وقلت للملاحى الإلهى زورقي  
لها من ذكي المسك ربح زكية  
فشمرت أثوابي وهرولت مسرعاً  
إلى بيت خمار كثير زحامه  
وفي بيته دن وزق ودورق  
فأزقاه سود وحمّر دنانه

(١) الدن الرافود العظيم أو أطول من الحب مستوى الصنعة في أسفله كهيئة قولس  
البيضة أو أصغر له عسس لا يقعد إلا أن يحفر له وجمعه دنان والزق بالكسر السقاء ينقل  
فيه الماء أو جلد يحز شعره ولا ينتف وقيل كل وعاء اتخذ للشرب أو غيره والدورق  
مكيال للشراب وقيل مقدار لما يشرب يكتال به فارسي معرب والدورق الجرة ذات  
العروة والجمع دوارق والباطية اناء الناجود والناجود الحمر واناؤها  
( ١٣ - أمالي )



ودهقانه ميزانه نصب عينه  
فما نقته طوراً وقبلت رأسه  
وقلت له هذى الدنان قديمة  
ألست تراها قد تعفت رسومها  
تحوم عليها العنكبوت بنسجها  
ذخيرة دهقان حواها لنفسه  
وما باعها الا لعظم خراجها  
فقلت بكم رطل فقال بأصفر  
ورحت بها في زورق قد كتمتها  
فتعت نفسى والندامى بشر بها  
لعمرى لئن لم يغفر الله وزرها  
على أنها ليست بخمر بعينها

وميزانه للمشتري غشوم  
على أتى فيما أتيت ملهم  
فقال نعم إني بذلك زعيم  
كما قد تعفت للديار رسوم  
وليس على أمثال تلك تحوم  
إذا ملك أو في اليه وسيم  
لأن الذى يجبى الخراج ظلوم  
فحزت دنانا وزرهن عظيم  
ومن أين للمسك الذكى كُتوم  
وهذا شقاء مرّ بي ونعيم  
فإن عذابى في الحساب أليم  
وللشارب الخمر المصّر جحيم

حدثنا أبو إسماعيل الوراق قال حدثنا إبراهيم بن محمد البصرى قال  
حدثنا إسماعيل بن أبي أويس قال حدثنا إسماعيل بن عبد الله بن خالد عن  
أبيه عن جده عن يونس بن يسار عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى  
عليه وسلم لا تناجسوا ية قول لا يزيدن أحكم في ثمن ساعة إذا لم يردشراءها  
ائلا ينظر اليه من لا بصرة له بالسلة فينتز به وأصل النجس استمارة السي  
ومنه النجاشى وكان محمد بن اسمعاق يقرئ النجاشى اسم الله كقولهم تيمم  
وهو قل وكان اسمه "صحة" ونسبته بالبرية علية وقوته ولا ندبروا يقولون

(١) هرقل ملك الروم أول من سرب ان اير وأر. من أحداث ايعه والكائن

في ذلك الروم وفيها ما في النجاشى بعد وقله اسمه "صحة" هو ابن الجبر



ولا تقاطعوا ولا تهاجروا لأن المهاجرين إذا ولي كل واحد منهما عن صاحبه فقد ولاه دبره ويقال بعت الشيء إذا بعته فأخرجته عن يدك وبعته إذا اشتريته يستعمل في الضدين جميعاً ويقال أبعت الشيء إذا عرضته للبيع وينشد

ورضيت آلاء<sup>(١)</sup> الكمية فمن يبع فرساً فليس جوادنا بمباع  
أى بمعرض للبيع

﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الصائغ قال أنبأنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال روي أن وفد همدان قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فلقوه مقبلاً من تبوك فقام مالك بن نميطة الحمداني فقال يا رسول الله نصية من همدان من كل حاضر وباد أتوك على قلص نواج متصلة بجبال الإسلام من مخلاف خارف ويام لا تأخذهم في الله لومة لائم عهدهم لا ينقض عن سنة ماحل ولا سوداء

وقيل بحر وهذا تحريف وهو ملك الحبشة ووقع في مصنف ابن أبي شيبة صحة بغير ألف وكذا ثبت في بعض روايات البخاري وحكى الاسماعيلي أصحمة بنحاء معجمة ونسب للصحيح وحكى غيره أحبة بالموحدة بدل الميم وقبل صحة بغير ألف كصحة وقيل مصححة بهم أول بدل الهمزة وقبل صمخة بفتح الميم على الحاء وقيل غير ذلك مما استزعه شرح البخاري والشفاء وغيرهم واختاروا أيضاً هل هذا اللفظ اسمه أو لقبه ومال إلى الثاني جماعة وقالوا اسمه مكحول بن حصه أو سام أو حازم وهذا هو الذي أسلم في رد النبي صلى الله عليه وسلم وأخبر الصحابة بسلامه وكتبه خلافاً لما قاله ابن الميم في الهدى السرى من أنه غيره فإنه زعم غير صحيح وهو الذي أخبر بموته وصلى عليه مع الصحابة رضى الله تعالى عنهم وهل النون مكسورة أو مفتوحة والياء مشددة أو مخففة وهل هي بغيره أو حبة وهل هو عام شخص أو علم جنس خلاف في ذلك كله وقيل كان علم شخص ثم عمم فصا الجنس (١) قوله آلاء أى نعماته الجارية ور

عنقير مقام لعل وما جرى اليعفور بصلم فكتب اليه النبي صلى الله عليه وسلم هذا كتاب من محمد رسول الله لخلاف خارف وأهل جناب الهضب وحقاف الرمل مع وافدها مالك بن نيمط ومن أسلم من قومه على انت لهم فراعها ووهاطها وعزازها ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة يرعون علافها ويأكلون عفاءها لنا من دفعهم وصرامهم ما سلموا بالميثاق والامانة ولهم من الصدقة الثلب والناب والفصيل والفارض الداجن والكبش الحوري وعليهم الصالح والقارح (قال أبو القاسم) قوله نصية من همدان يقول نحن نصية من همدان فرفعه لأنه خبر ابتداء مضر والنصية الرؤساء المختارون ويقال انتصيت الشيء اذا اخترته وأصله من الناصية كما أن الرؤساء من الرأس والقلص جماعة القلوص وهي الفتية من الابل قال الاصمعي القلوص من النوق بمنزلة الشابة من النساء والجل بمنزلة الرجل والبعير بمنزلة الانسان يقع على الذكر والانثى والنواجي السراع واحدها ناجية والنجاء السرعة يمد ويقصر قال بعض لصوص الاعراب

إذا أخذت النهب فالنجا النجا      اني أخاف طالباً سَفَنَجًا

وخارف ويام قبيلتان والخلاف لاهل اليمن كالاجناد لاهل الشام والكور لاهل العراق والطساسيج لاهل الأهواز والرسايق لاهل الجبال وقوله عهدهم لا ينقض عن سنة ماحل فالما حل الساعي يقال محلى به نلى الساطان إذا سعى به والسوداء العنقير الداهية والسنة الطريقة يريد أنهم لا يزولون عن العهد لسمي ساع ولا لشدة عظيمة تنزل بهم ولعلع جبل بعينه واليعفور ولد ساع الارض الملساء والفراع أعالي الجبال والإشياء المرتفعة اسمها

فرعة والفرعة في غير هذا القملة ومنه حسان بن الفريعة<sup>(١)</sup> والوهاط ما انخفض من الارض والعزاز ما صلب منها وهو مثل الجلد والدفع الابل سميت بذلك لانه يتخذ من اوبارها ما يستدفاً به والصيرام النخل لانها تصرم ويجوز أن يكون الصرام التمر نفسه والثلب الجمل المسن والناب الناقة المسنة والفارض الكبيرة التي ليست بصغيرة والداجن الذي يعلف في البيت ولا يرسل الى المرعى والصالح من البقر والغنم ما كمل وانتهت سنه وذلك في السنة السادسة والقارح مثله من الخيل وأما الكباش الحورى فذكر ابن قتيبة أنه ضرب من الكباش الحمر الجلود ولا أدري من أى شيء اشتقاقه<sup>(٢)</sup> إذ كان المعروف في اللغة هو أن الحور البياض ومنه قيل للقصارين الحواريون لتبييضهم الثياب ﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا ابن الاعرابي لابن الدمينية

أميم أمك الدار غيرها البلى	وهيف بجولان التراب لعوب
بسابس لم يصبح ولم يمس ناويا	بها بعد بين الحي منك عريب
أمنخرم هذا الربيع ولم يكن	لنا من ظباء الواديين ريب

(١) قوله والفرعة القملة أي بالتحريك ويجوز تسكينها ويقال هي القملة العظيمة وجمعها فرع والفرع بالتحريك ويسكن القمل وقيل هو الصغير منه . . . وقوله ومنه حسان ابن الفريعة يعنى أن أم حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال لها الفريعة علم منقول من الفرعة وهي القملة واسمها أي أم حسان فريعة بنت خالد بن خنيس بن لوزان

(٢) قوله ولا أدري من أى شيء اشتقاقه قال ابن الاثير والكباش الحورى منسوب الى الحور وهي جلود تتخذ من جلود الضأن وقيل هو مادبع من الجلود بغير القرظ وهو أحد ما جاء على أصله ولم يعل كما أعل ناب ونقل شارح القاموس عن شيخه عن مجمع الخرائب ومنبع العجائب للعلامة الكاشغرى ان المراد بالكباش الحورى هنا المكوي كلية لحدوده نسه على غير قياس وقيل سميت ابياضها وقيل غير ذلك

أحقا عباد الله أن لست خارجا  
ولا ماشيا فردا ولا في جماعة  
كبير عدو أو صغير ملقن  
وهل ربة في أن تحن نجية  
أحب هبوط الواديين واتى  
ألا لا أرى وادي المياه يثيب  
وان الكتيب الفرد من أيمن الحى  
ألا لا أبالي ما أجت قلوبهم  
ديار التي هاجرت عصر اللهوى  
لتسلم من قول الوشاة واتى  
أميم لقلبي من هواك صباية  
فان خفت ألا تحكى مرة الهوى  
أكون أخا ذى الصرم اما خلة  
لعمري لئن أوليتنى منك جفوة  
وطاوعت أقواما عدالى تظاهروا  
لبئس اذا عون الصديق أعنتى  
تضنين حتى يذهب البخل بالمنى  
أميم لقد عنيتنى وأريتنى  
فارتاح أحيانا وحيانا كأنما  
فلو ان مابى بالخصى فلق الخصى  
أصابى بحرها

ولا والجا الا على رقيب  
من الناس الا قيل أنت مريب  
بتدبير أقوال الرجال لييب  
الى إلفها أو ان يحن نجيب  
لمشتهر بالواديين غريب  
ولا النفس عن وادي المياه تطيب  
الى وإن لم آت له الحبيب  
اذا رضيت ممن أحب قلوب  
لقلبي اليها قائد وهيب  
لهم حين يغتابونها لذبوب  
وأنت لها قد تعلمين طيب  
فردى فؤادى والمرد قريب  
سواك وأما أرعوى فأتوب  
وشب هوى نفسى عليك شبوب  
على بقول الزور حين أغيب  
على نائبات يا أميم تنوب  
وحتى تكاد النفس عنك تطيب  
بدائع أحداث لمن ضروب  
على كبدى ماضى الشباة ذريب  
وبالريح لم يسمع لمن هبوب  
حديدا اذا ظلى الحديد ينوب

ذ كرتك لم تكتب على ذنوب  
 بجسمي مما تزدرين شحوب  
 وما كان لي لولا هواك ذنوب  
 فؤادي بمن لم يدرك كيف يشوب  
 تصدع من وجد بها لكذوب  
 من العرض أو وادي المياه سهوب  
 من المندلي المستجاد ثقب  
 لراجي المني من ودهن نصيب  
 من الأهل والمال التلاد سلب  
 علي بظهر الغيب منك رقيب  
 على العهد ما داومتني لصلب  
 إذا اقتسمتها نية وشعوب  
 لها بين لحمي والعظام ديب  
 ضغائن شبان عليك وشيب  
 إذا نصحت ممن نود جيوب  
 ويعلم ما أبدى به ونقيب  
 لها دون خلان الصفاء نصيب  
 بجحد الهوى تعدد لديه ذنوب  
 وطارت بأضغان إلى قلوب  
 أميمة مهجورتي إلى حبيب

ولو أنني أستغفر الله كلما  
 أميم أبي هون عليك فقد بدى  
 صدوداً وأعراضاً كافي مذنب  
 الهني لما ضيعت ودي وما هنا  
 وإن طيباً يشعب القلب بعدما  
 رأيت لها ناراً وبينى وبينها  
 إذا ما خبت وهنا من الليل شها  
 وما وعدت ليلي ومننت ولم يكن  
 محباً أجن الوجد حتى كأنه  
 وإني لاستحييك حتى كأنما  
 حذار القلي والصرم منك واني  
 فيا حشرات القلب من غربة النوى  
 ومن خطرات تعتريني وزفرة  
 يقولون أقصر عن هواها فقد وعت  
 وما أن نبالي سخط من كان ساخطاً  
 أما والذي يبلو السرائر كلها  
 لقد كنت ممن تصطفى النفس خلة  
 ولكن تجنيت الذنوب ومن يرد  
 ولما وجدت الصبر أبفى مودة  
 هجرت اجتناباً غير صرم ولا قلى

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي -

قال أخبرني بعض أصحابنا قال اجتزت بناحية نجد على جارية من الأعراب  
كانها فلقه قر تنظر عن عيني نجلوين بأهداب كقوادم النسر لم أر أكل  
جمالا منها فوقفت أنظر إليها وبجنبها عجوز فقالت العجوز ماوقوفك على هذا  
الغزال النجدي ولا حظ لك فيه فقالت الجارية دعيه بالله يا أمتاه يكن مثل  
ماقال ذو الرمة

خليلى عدا حاجتى من هوا كما      ومن ذايواسى النفس الا خليلها  
ألمأبى قبل أن تطرح النوى      بنا مطر حا أو قبل بين يزيلها  
فان لم يكن الا تمل ساعة      قليلا فاني نافع لى قليلها  
﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان الا خفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب  
قال أخبرني حماد بن اسحاق بن ابراهيم الموصلى عن أبيه قال كان رجل من  
آل أبي جعفر يعشق مغنية فطال عليه أمرها وثقلت مؤنتها فقال يوما لبعض  
اخوانه إن هذه قد شغلتنى عن كثير من أموري فامض بنا إليها لا كاشفها  
وأثارها فقد وجدت بعض السلو فلما صار إليها قال اتغنين قول الشاعر  
وكنتم أحبكم فسلوت عنكم      عليكم فى دياركم السلام  
فقالت لا ولكنى أغنى قول القائل

تحمل أهلها منها فبانوا      على آثار من ذهب العفاء  
فاستحيا الفتى وأطرق وازداد بها كلفا فقال لها اتغنين قول المائل  
وأخضع للعتبي اذا كنت ظالماً      وان ظلمت كنت الذى أتصل  
قالت نعم وقول القائل

فان تقبلى بالود أقبل بمله      وان تدبرى أذهب الى حال باليا  
: فى بيتين وتواصل فى بيتين ولم يشعر بهما أحد



﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أبو العباس  
المبرد قال دخلت في حديثي أنا وصديق لي من أهل الأدب إلى بعض  
الديارات لننظر إلى مجانين وصفوا لنا فيه فرأيت منهم عجائب حتى انتهينا إلى  
شاب جالس حجرة<sup>(١)</sup> منهم نظيف الوجه والثياب على حصير نظيف بيده  
مرآة ومشط وهو ينظر في المرآة ويسرح لحيته فقلت ما يقعدك هاهنا وأنت  
مباين لهؤلاء فرفع طرفاً وأمال آخر وأنشأ يقول

الله يعلم أنني كد      لا أستطيع أثبت ما أجد  
نفسان لي نفس تقسمها      بلد وأخرى حازها بلد  
وإذا المقيمة ليس ينفعها      صبر وليس لأختها جلد  
وأظن غائبي كشاهدتي      بمكانها تجد الذي أجد

فقلت له أراك عاشقاً قال أجل قلت لمن قال إنك لسؤول قلت محسن  
إن أخبرتك قال إن أبي عقدي على ابنة عم لي نكاحاً فتوفي قبل أن أزفها  
وخلف مالا عظيماً فقبض عمي على جميع المال وحبسني في هذا الدير وزعم أنني  
مجنون وقيم الدير في خلال ذلك يقول لنا احذروه فإنه الآن يتغير ثم قال لي  
بالله أنشدني شيئاً فأنى أظنك من أهل الأدب فقلت لرفيقي أنشده  
فأنشأ يقول

قبلت فاهاً على خوف مخالسة      كقابس النار لم يشعر من العجل  
ما ذا على رصد في الدار لو غفلوا      عني فقبلتها عشراً على مهل  
غضي جفونك عني وانظري أمما      فانما اقتضح العشاق بالمقل  
فقال لي أبو من أنت جعلت فداك فقلت أبو العباس . قال يا أبا العباس

(١) - قوله حجرة أي ناحية



أنا وهذا الفتى في طرفين هذا مجاور من يهواه مستقبل لما يناله منه وأنا ناء  
مقصي فبالله أنشدني أنت شيئاً فلم يحضرني في الوقت غير قول ابن أبي  
ربيعة

قالت سكينه<sup>(١)</sup> والدموع ذوارف تجري على الخدين والجلباب  
ليت المغيري الذي لم أجزه فيما أطال تصبري وطلابي  
كانت ترد لنا المني أيامنا إذ لا ألام على هوى وتصاب  
خبّرت ما قالت فبت كأنما يرمى الحشى بصواب اللشاب  
أسكينُ ماماء الفرات وطيبه منى على ظلي وحب شراب

(١) - قوله قالت سكينه الى آخر الأبيات أكثر الروايات سكينه في انتمم وأسكين  
في المرخم والمراد بها سكينه بنت سيدنا الحسين بن علي رضي الله عنهما ومن رواها بلفظ  
سكينه وأسكين الزجاج كما هنا وأبو علي القالي في أماليه والجاحظ في المحابن ولاضداد  
والرواية الصحيحة قالت سعيدة في انتمم وأسعيد في المرخم وسعيدة تصغير سعدي وهي  
بنت عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه وسبب هذا الشعر ان سعدي المذكورة كانت  
جالسة في المسجد الحرام فرأت عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبيت فأرسلت اليه اذا فرغت  
من طوافك فأتنا فأتاها فقالت لا أراك يا بن أبي ربيعة - ادراً في حرم الله أما تخاف الله  
ويحك الى متى هذا السفه فقال أي هذه دعي عنك هذا من القول أما سمعت ما قالت  
فيك قالت لا فما قلت فأنشدها الأبيات فقالت أخزأك الله يا فاسق ما علم الله اني قات بما  
قلت حرفاً ولكنك انسان هوت هذا هو الصحيح وإنما غيره المغنون فجعلوا سكينه مكان  
سعيدة وأسكين مكان أسعيد وغنى اسحاق المصلي الرشيد يوماً \* قالت سكينه الخ \*  
فوضع القدح من يده وغضب غضباً شديداً وقال لعن الله الفاسق ولعنك معه فسقط  
في يدي اسحاق فعرف الرشيد ما به فسكن ثم قال ويحك أغنييني بأحدِيث الناسق ابن  
أبي ربيعة في بنت عمي وننت رسول الله صلى الله عليه وسلم الا تحفظ في غنائك وتدرى  
ما يخرج من رأسك عد الى غنائك الآن وانظر بين يديك قال اسحاق فتركت هذا  
نسيته فما سمعه مني أحد بعده

بألد منك وإن نأيت وقلما يروى النساء أمانة الغياب  
ثم قلت له أنشدنا أنت شيئاً آخر فأنشأ يقول

أبن لي أيها الطلل عن الاحباب ما فعلوا  
تري ساروا تري نزلوا بأرض الشام أو رحلوا

فقال له رفيقي مجونا ولعبا ماتوا فقال ويلك ماتوا قال نعم ماتوا فاضطرب  
واحمرت عيناه فجعل يضرب برأسه الارض ويقول ويلك ماتوا حتى هالنا  
أمره وانصرفنا عنه ثم عدنا بعد أيام فسألنا عنه صاحب الدير فقال ما زالت  
تلك حاله الى أن مات

﴿ أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن  
الاصمعي قال تقول العرب رجع فلان على حافرتة ورجع أدراجة ورجع  
عوده ورجع على بدنه إذا رجع في الطريق الذي جاء منها قال والنفير  
والجمع أنفار القوم الذين ينفرون في حوائجهم وفي الغزو وغير ذلك وقولهم  
لا في العير ولا في النفير كلمة قيلت يوم بدر وجرى في الاسلام كلام بين  
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين عمر والاشدق<sup>(٢)</sup> فقال عمرو ليزيد اسكت

( ١ ) قوله لا في العير ولا في النفير كلمة قيلت يوم بدر قال المفضل أول من قال هذه  
الكلمة أبو سفيان بن حرب وذلك انه أقبل بعير قريش وكان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قد تحين انصرافها من الشام فدب المسلمين للخروج معه وأقبل أبو سفيان حتى دنا  
من المدينة وقد خاف خوفاً شديداً فقال لمجدي بن عمرو هل أحسست من أحد من  
أصحاب محمد فقال ما رأيت من أحد أذكره الا راكبين أتيا هذا المكان وأشار له الى  
مكان عدي وبسبس عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذ أبو سفيان أبعاراً من  
أبعار بعيريهما ففتها فاذا فيها نوى فقال علائف يثرب هذه عيون محمد فضرب وجوه غيره  
فساحل بها وترك بدرأ يساراً وقد كان بعث الى قريش حين فصل من الشام يخبرهم بما  
يخاف من النبي صلى الله عليه وسلم فأقبلت قريش

فلست في العير ولا في النفير فقال يزيد جلسائه ان هذا الاحق سمع بكلمة فأحب أن يمثّل بها ولم يحسن أن يضعها موضعها يقول لي لست في العير ولا

انه قد أحرز العير ويأمرهم بالرجوع فابت قريش ترجع ورجعت بنو زهرة من ثنية أجدي عدلوا الى الساحل منحرفين الى مكة فصادفهم أبو سفيان فقال يا بني زهرة لاني العير ولا في النفير قالوا أنت أرسلت الى قريش أن ترجع ومضت قريش الى بدر فواقمهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فظفروه الله تعالى بهم ولم يشهد بدرأ من المشركين من بني زهرة أحد قال الأصمى يضرب هذا للرجل يحط أمره ويصغر قدره قال العسكري ان كل من تخلف عن العير وعن النفير لبدر من أهل مكة كان مستصغراً حقيراً فيهم ثم جعل مثلاً لكل من هذه صفته . . . وقوله وجري في الاسلام كلام بين يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين عمرو والأشدق فقال عمرو ويزيد الى آخر كلامه أقول هذا غير معروف بل المعروف أن الكلام جرى بين خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين الوليد بن عبد الملك بين يدي أبيه عبد الملك وذلك أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالداً فقال يا أخي لقد هممت اليوم أن أفتك بالوليد بن عبد الملك فقال له والله بشئ ما هممت به في ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين فقال ان خيلي مرت به فتعبت بها وأصغرها وأصغرتني فقال خالد أنا أ كفيك فدخل خالد الى عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين ان الوليد مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد بن معاوية فتعبت بها وأصغرها وعبد الملك مطرق فرفع رأسه وقال ( ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة ) الى آخر الآية فقال خالد ( واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ) الى آخر الآية فقال عبد الملك أفي عبد الله تكلمني والله لقد دخل عليّ فما أقام لسانه لحناً فقال خالد أفعلى الوليد تعمل فقال عبد الملك ان كان الوليد ياحن فان أخاه سليمان لا فقال خالد وان كان عبد الله يلحن فان أخاه خالد لا فقال الوليد أسكت يا خالد فوالله ماتعد في العير ولا في النفير فقال خالد اسمع يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه فقال ويحك من في العير والنفير غيري جدي أبو سفيان صاحب العير وجدي عتبة صاحب النفير ولكن لوقات غنيمات وحبيلات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت عنى بذلك طرد رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكم الى الطائف الى مكان يدعي غنيمات وكان يأوي الى حبلّة وهي الكرمة وقوله

في النفير وصاحب المير جدي أبو سفيان وصاحب النفير جدي عتبة  
ابن ربيعة

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله نبطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي  
في قول الشاعر

ما للجمال مشيها وثيداً أجندلاً يحملن أم حديداً<sup>(١)</sup>

(١) قوله ما للجمال مشيها وثيداً أجندلاً يحملن أم حديداً  
قال أبو القاسم أما قوله مشيها فانه خفضه على البدل الخ قلت البيت للزباء ملكة الجزيرة  
وهو من شواهد الكوفيين والمشهور عندهم رواية الرفع في مشيها وفيه الشاهد على  
تقدم الفاعل على فعله عندهم وأما البصريون فيجعلونه ضرورة ووجه التمسك عند  
الكوفيين أن مشيها روي مرفوعاً ولا جائز أن يكون مبتدأ إذ لا خبر له في اللفظ إلا  
وثيداً وهو منصوب على الحال فتعين أن يكون فاعلاً بوئيد مقدماً عليه وهو عند  
البصريين ضرورة والضرورة تبيح تقديم الفاعل على المسند أو مشيها مبتدأ حذف  
خبره لسد الحال مسده أي يظن وثيداً كقولهم حكمت مصمطاً فحكمت مبتدأ حذف  
خبره لسد الحال مسده أي حكمت لك مثبناً قيل أو مشيها بدل من ضمير الظرف المنتقل  
اليه بعد حذف الاستقرار وذلك ان ما استفهامية في محل رفع على الابتداء وللجمال  
خبره وهو جار ومجرور وفيه ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية عائد على ما وهذه  
التخريجات ضعيفة أما الضرورة فلا داعي اليها التمكنها من النصب على المصدرية أو الجر  
على البدلية من الجمال بدل اشتمال وأما الابتدائية فتخرج على شاذ وأما الابدال من الضمير  
فلانه إما بدل بعض أو اشتمال وكلاهما لا بد فيه من ضمير يعود على المبدل منه لفظاً أو  
تقديراً وعلى تقدير تكلفه ففيه ضعف من وجه آخر وهو ان الضمير المستتر في الظرف  
ضمير ما الاستفهامية واذا أبدل مشيها منه وجب أن يقترب بهمزة الاستفهام لأن  
حكم ضمير الاستفهام حكم ظاهره كما صرح به في المغنى فان قلت ما فائدة الخلاف بين  
أهل البصرة وأهل الكوفة قلت فائدته تظهر في الثنية والجمع فتقول على رأي الكوفيين  
الزايدان قام والزيدون قام بالافراء فيهما ولا يجوز ذلك على رأي النحاة الذين لا بد  
من الضمير المطابق في قام . قال العيني ويقد .

أم صرفانا بارداً شديداً أم الرجال قبصاً قعوداً  
 ﴿ قال أبو القاسم ﴾ أما قوله ما للجمال مشيها فانه خفضه على البدل من الجمال  
 لاشتغال المعنى عليه والتقدير ما لمشي الجمال ويبدأ أي ثقيلاً ونصب ويبدأ  
 على الحال فالقبصُ الجماعات كأنه جمع قابص بمنزلة ضارب وضرب وصائم  
 وصوّم والقبص بكسر القاف واسكان الباء العدد الكثير من الناس والصرفان  
 الرصاص وبعض أهل اللغة يقول الصرفان المؤن وقال بعضهم في هذا البيت  
 الصرفان التمر نفسه وأكثر أهل اللغة على القول الاول

﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الإخفش قال أنشدنا أبو  
 العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الاعرابي لابن الدمينه

قفي يا أميم القلب نقرأ تحية	ونشكو الهوى فلي ما بدالك
فلو قلت طأ في النار أعلم أنه	هوى منك أو مذن لنا من نوالك
لقد مت رجلى نحوها فوطئتها	هدى منك لي أو ضلة من ضلالك
سلى البانة الغناء بالأجرع الذي	به البان هل كملت أطلال دارك
وهل قت في أطلالهن عشية	مقام أخى البؤسى وآثرت ذلك
ليهنك امساكى بكفي على الحشى	ورقراق عيني خشية من زيا لك
أبني أفي يني يديك جعلتني	فأفرح أم صيرتني في شمالك
أرى الناس يرجون الربيع وانما	رجائي الذي أرجو رجاء وصالك

ضرورة وقال أبو علي بدل من الضمير في ما للجمال أو مبتدأ وويبدأ حال سد مسد الخبر  
 والنصب على المصدر أي تمنى مشيها والخفض بدل اشتغال من الجمال وقولها أجند لا  
 منصوب يحمان وقولها أم متصلة عطف على قولها أجند لا أي أم يحمان حديداً والرواية  
 ' قعوداً وجثم جمع جاثم وهو الملازم للمجاه

فيابانة العليا أيدي متيما      أخا سقم ليته في ظلالك  
أأذهب غضباناً وأرجع راضياً      وأقسم ما أرضيتني بنوالك  
﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني  
لسكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم

لا تعذليه فهم قاطع طرقة      فعينه بدموع ذرف غدقه  
ان الحسين غداة الطف يرشقه      رب المنون فما إن يخطى الحدقه  
بكف شر عباد الله كلهم      نسل البغايا وجيش المرق الفسقه  
يا أمة السوء هاتوا ما احتجاجكم      غداً وجلكم بالسيف قد صفقه  
الويل حل بكم إلا بمن لحقه      صيرتموه لأرماح العدا درقه  
يا عين فاحتفل طول الحياة دما      لا تبك ونداً ولا أهلاً ولا رفقته  
لكن على ابن رسول الله فانسكي      قيحاً ودمعاً وفي إثرهما العلقه

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش لأبي نواس  
أعاذل أعتبت الامام وأعتبا      وأعربت عما في الضمير وأعربا  
وقلت لساقينا أجزها فلم أكن      ليأبى أمير المؤمنين وأشربا  
جفوزها عني عقاراً ترى لها      الى الشرف الأعلى شعاعاً مطنباً  
إذا عب فيها شارب القوم خلته      يقبل في داج من الليل كوكبا  
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا      وما لم تكن فيه من البيت مغربا  
يطوف بها ساق أغن ترى له      على مستدار الخلد صدغاً معقربا  
سقاهم ومناني بعينه منية      فكانت الى نفسى ألد وأعجبا

﴿أنشدنا﴾ الأخفش لابن الرومي

ومهفف



تصبو الكؤوس إلى صراشفه وتهش في يده إلى الحبس

أبصرته والكأس بين فم منه وبين أنامل خمس

فكانها وكأن شاربها قر يقبل عارض الشمس

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر محمد بن يحيى الصولي لعبد الله بن المعتز

بشر بالصبح طائر هتفا معتقاً للجدار مشرقاً

مبشراً بالصبح صاح بنا تكاطب فوق منبر هتفا

صوت إما ارياحه لسنا الـ فجر وإما على الدجا أسفا

فاشرب عقارا كأنها قبس قد سبك الدهر تبرها فصفها

من كف ساق حلوشمائه مقلب لحظ عينه صلفاً

﴿أخبرنا﴾ أبو محمد اسماعيل بن النجم الشرايبي قال كنا في مجلس أبي

العباس المبرد في يوم شات شديد البرد فربنا اسماعيل بن زرزور المغني وعليه

غلالة قصب وكرحك ديباج وعلى رأسه منديل ديبقي وفي رجله نعل صرارة

فر ولم يسلم فقال لنا المبرد من هذا فقلنا ابن زرزور المغني فقال اكتبوا

غناؤك يكسبك التزنيه وصفعاً وطرداً من الأفيه

وقذفك أجل من أن تبر وشتمك أولى من التكنيه

فيوم ولادك للتمزيات ويوم حمامك للتهنيه

﴿وأنشدنا﴾ غيره لابن بسام

سيان من بالصفع مكسبه أو من له بغناؤه وفر

حالاها في الكسب واحدة ما بين مكسبيتهما قتر

﴿حدثنا﴾ ابراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق بن محمد عن

الـ (وترى الشمس وجل)



إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين يقول تميل عنهم وإذا غربت تقرضهم  
ذات الشمال قال معناه تدعهم ذات الشمال وهم في فجوة منه يقول في فضاء  
من الغار

﴿قال أبو القاسم﴾ أصل تزاور تزاور فأبدلت التاء الثانية زايا وأدغمت  
في التي بعدها فقيـل تزاور والأزور المائل وفي تقرضهم أقوال قال بعض أهل  
العلم باللغة معناه تدعهم ذات الشمال كما قال قتادة وقال آخرون تجاوزهم  
فتخلفهم ذات الشمال وهو مذهب أبي عبيدة قال ويقال هل مررت بمكان كذا  
وكذا فيقول المسئول فرضته ليلاً أي جاوزته ليلاً وأنشد غيره لذي الرمة  
إلى ظعنٍ يقرضن أجواز مشرف سراعاً وعن أيماهن الفوارس<sup>(١)</sup>

وقال آخرون تقرضهم ذات الشمال أي تعدل عنهم وحكي ابن شقير  
عن ثعلب أنه قال قال الكسائي والفراء<sup>(٢)</sup> هو من المحاذاة يقال قرضني الشيء  
وحذاني يقرضني ويحذوني وحاذاني يحاذيني بمعنى واحد يقال غربت الشمس  
غروباً وغابت غيوباً وغياها وغيباً ووجبت وجوباً وآبت إياباً ووقبت وقوباً  
وقنبت قنوباً وقسبت قسوباً وألقت يداً في كافر كل ذلك بمعنى واحد ويقال

(١) قوله إلى ظعن يقرضن أجواز مشرف سراعاً وعن أيماهن الفوارس  
روى شمالاً بدل سراعاً ومشرف والفوارس موضعان يقول نظرت إلى ظعن يجزن بين  
هذين الموضعين

(٢) قوله وقال الكسائي والفراء الخ في غير الأصل وقال الفراء العرب تقول قرضت  
ذات اليمين وقرضته ذات الشمال وقبلها ودبراً أي كنت بحذاءه من كل ناحية وقال ابن  
جرير وإنما معنى الكلام وتري الشمس إذا طاعت تعدل عن كهفهم فتطلع عليه من ذات  
اليمين طلعت عليهم قبالهم لا حرقهم وثيابهم أو أشعبتهم وإذا

أفل الكوكب يأفل ويأفل أفلا وأفولا وغرب وغاب واغتمس وخفق فاذا  
دنت الشمس للغروب ولما تغب قيل زبت وأزبت وتضيفت وماتت  
وجنحت وطفلت

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالاً أخبرنا محمد بن  
يزيد المبرد قال حدثنا من غير وجه بالفاظ مختلفة ومعان متفقة وبعضها يزيد  
على بعض أنه لما مات النبي صلى الله عليه وسلم تولى غسله العباس وعلي  
والفضل قال علي فلم أره يعتاد فاه من التغير ما يعتاد الموتى فلما فرغ من  
غسله كشف علي الأزار عن وجهه ثم قال بابي أنت وأمي طبت حياً وطبت  
ميتاً انقطع بموتك ما لم ينقطع بموت أحد ممن سواك من الأنبياء والنبوة  
خصصت حتى صرت مسلياً ممن سواك وعممت حتى صارت الرزية فيك  
سواء ولولا أنك أمرت بالصبر ونهيت عن الجزع لانفدنا عليك الشؤون  
ولكن ما لا بد منه كمد وإدبار محالفان وهما الداء الأجل وقلاً والله لك بابي  
أنت وأمي اذكرنا عند ربك وأجعلنا من همك ثم لمح قذاة في عينه فلفظها  
بلسانه ورد الأزار على وجهه

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الشؤون الدموع واحدها سنأن ويقال هي مجارى  
الدموع ويقال هي قبائل الرأس ومنها ابتداء مجارى الدموع ثم سميت الدموع  
شؤوناً لذلك وينشد لأوس بن حجر

لا تحزنيني بالمراق فاني لا تستهل من الفراق شؤوني

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان وإبراهيم بن السري عن محمد بن يزيد قال  
حدث لوط بن يحيى عن عبد الرحمن بن جندب عن أبيه قال دخلت على

عنده لأنه دخلت عليه بنت له مسترة فدعا الحسن والحسين رضوان الله عليهما ثم قال لهما أوصيكما بتقوى الله ولا تبغيا للدنيا وإن بغتكما ولا تبكيا على شيء زوي عنكما منها قولاً الحق وارحما اليتيم وأعيننا الصانع واصنعا للأخرق وكونا للظالم خصماً وللمظلوم عوناً ولا تأخذكما في الله لومة لائم ثم نظر إلى ابن الحنفية فقال أسمعت ما وصيتهما به قال نعم قال وأوصيك بمثله وبزيين أمر أخويك ولا تقطع أمراً دونهما ثم قال لهما وأوصيكما به فإنه شقيقكما وابن أبيكما وقد علمتما أن أباه كان يحبه فأجابه

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن أبيه عن أبي محمد اليزيدي قال لحق أبا العتاهية جفاء من عمرو بن مسعدة فكتب إليه

غنت عن الود القديم غنيتا	وضيقت عهداً كان لي ونسيتا
تجاهلت عما كنت تحسن وصفه	ومت عن الاحسان حين حيتا
وقد كنت بي أيام ضعف من القوى	أر وأوفي منك حين قويتا
عهدتك في غير الولاية حافظا	فأغلقت باب الود حين وليتا
ومن عجب الأيام أن باد من يني	ومن كنت ترعاني له وبقيتا
غداك لمن يرجوك ففر وفاقة	وذل ويأس منك يوم رُجيتا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ أخبرنا أبو عبد الله اليزيدي قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن أبيه عن جده قال لما ولي النعمان بن المنذر بعض الأعراب باب الحيرة مما يلي البرية فصاد ضيافبعث به إلى النعمان وكتب إليه

المال عمال الخراج وجبوتي      مقطعة الآذان صفر الشواكل

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الربا جمع ربوة وهو ما ارتفع من الأرض يقال  
 رَبوة ورَبوة ورَبوة ورَبَاوة \* ويروى في بعض التفاسير ان المعنى بقول الله  
 عز وجل ( وآييناهما الى ربوة ذات قرار ومعين ) دمشق والشواكل جمع  
 شاكلة وهي الخاصرة وثياب المراحل ثياب مخططة تعمل باليمن . ويقال  
 إن المراحل موضع هناك تعمل فيه هذه الثياب فنسبت اليه

﴿ أنشدنا ﴾ نبطويه للمؤمل

لا تغضبني على قوم تحبهم      فليس منك عليهم يتفع الغضب  
 ولا تخصمهم يوما وان ظلموا      إن الولاة اذا ما خوصموا غابوا  
 يا جاثرين علينا في حكومتهم      والجور أقبح ما يؤتى ويرتكب  
 لسنا الى غيركم منكم نفر إذا      جرتم ولكن اليكم منكم الحرب  
 وهذا بعينه قول البحترى

يا ظالما لي بغير جرم      اليك من ظلمك المفر

وهذا المعنى مستنبط من كتاب الله عز وجل ( ففروا الى الله انى لكم  
 منه نذير مبين )

﴿ أنشدنا ﴾ نبطويه لأبي العتاهية

كتب الفناء على البرية ربها      والناس بين مقدم ومخاف  
 سبحان ذي الملكوت أية ليلة      مخضت بوجه صباح يوم الموقف

﴿ حدثنا ﴾ عبد الله بن محمد النيسابورى قال حدثنا علي بن سعيد بن  
 جرير النسائي قال حدثنا عبد الصمد بن عبد الوارث عن شعبة عن عبد الملك  
 ابن عمير عن ربي أن أبا موسى أغمى عليه فيكته امرأته فقال أ. أ الكر مما

﴿ قال أبو القاسم ﴾ أما قوله حلق فمن حلق الرأس للنساء على الميت وأما السلق فرفع الصوت بالبكاء والعويل قال الله عز وجل ( سلقوكم بالسنّة حداد ) وكذلك النقع رفع الصوت بالبكاء وهذا كان منهياعنه في أول الاسلام أعني البكاء على الميت ثم رخص فيه ما لم يكن مفرطاً متجاوزاً للقدر المعتاد بالصراخ والعويل قال عمر بن الخطاب رضوان الله عليه ما على نساء بنى المغيرة أن يهرقن على أبي سليمان من دموعهن ما لم يكن نقع ولا لقلقة فالتقع ما ذكرنا والقلقة تحريك اللسان والولولة وأبو سليمان خالد بن الوليد بن المغيرة والساق بفتح اللام والسين المستوى من الارض وجمعه سلقان والفلق مطمئن بين ربوتين وجمعه فلتان

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أخبرنا أبو عبد الله بن الاعرابي قال اجتمعت غني وبنو نمير بالمدينة عند مروان بن الحكم في دم نسيب بن سالم النميري وكانت غني قتله خطأ فتنازع القوم عند مروان وهو والى المدينة وكان نافع بن خليفة الغنوي أحدث أصحابه سنا فجعل يدخل في كلامهم فنهاه مروان وقال له اسكت فقال له ليس مثلى يسكت في هذا المكان فقال ما أحوجك الى أن يقطع لسانك قال ماذا برفق بالخطيب ثم تكلم القوم فتكلم نافع فقال له مروان ما أحوجك الى أن تنزع ثنياتك قال ولم فو الله ما أكلتا من خبيث ولا نبثتا من عضاض ويقال نتا ونبثتا قال وانك لذو عضاض يا أعرابي ما أظنك تعرف الصلاة قال

إني الصلاة أدله وأدله ثم ثلاث بعدهن أربع



طريقها لم يضع فعالهم عندنا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ يقال أحر من النار والحرب والقرع ويقال من  
حفر مهواة وقع فيها أي مهلكة وقال سابق البربري

فلا تحفرت يراً تريد أخا بها      فالك فيها أنت من دونه تقع  
كذاك الذي يبنى على الناس ظالماً      تصبه على رغم عواقب ما صنع  
﴿ أخبرنا ﴾ إبراهيم بن محمد بن عرفة قال أخبرنا اسماعيل بن محمد  
السامى قال أخبرني بدل بن المحبر قال سمعت شعبة يقول تعلموا العربية فانها  
نريد في العقل

﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن القاسم الانباري وأبو بكر بن شقير النحوى قال  
أخبرنا أحمد بن عبيد قال كان في عضد برزجمهر إن كانت الحظوظ بالجدود  
فما الحرص وان كانت الاشياء غير دائمة فما السرور وان كانت الدار غرارة  
فما الطمانينة

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الاعرابي  
لما رأت في ظهري انحناء      والمشي بعقد قمس أجناء  
أجلت وكان حبها إجلاء      وجعلت نصف غبوقى ماء  
تَمَدِّقُ لى من بغضي السقاء      ثم تقول من بعيد هساء  
دحرجة ان شئت أو القاء      ثم تمنى أن يكون داء  
\* لا يجعل الله له شفاء \*

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن شخير عن أبي عمرو بن الحسن الطوسى عن



رب شرب لك ذى حساس شربه صيد الحزب بؤس<sup>(١)</sup>

انس بران ولا بؤس أفعس بئس سية الفاس

هو أبو الفاسم به نفاس جمع نساء ويقال للحائض نساء قال والحساس  
الشؤم ونال أيضا الحساس القتل يقول من دار به كالمقتل والنفس جمع نساء  
يقال أبو القاسم به يقال خصه بكذا وكذا أعطاه شيئا كبيرا وخصه  
السبب ذلاح في رأسه شيئا بعد شيء وخصه فلان ذا أعطاه شيئا قليلا  
يقال أبو القاسم به يقال قوم عطان وعطنة وعطنون وعاطنون اذا  
نزلوا في عطان الابل ولا يقال ابل عطان وأنشد لرجل من فزارة  
قال لامرأته

هلم خبي ودعى تعديك ليفان خافى جديدك

هو قال أبو الفاسم به لما كبر أقبلت تتأقل عن خدمته وتروغ عنه

فقال لها هذا ومعنى ليفان خافى جديدك أي ليفان كبرى شبابك في الباء

هو أنشدنا أبو الحسن علي بن ساجان الاخفش قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعالب النحوي عن أبي عبد الله بن الاعرابي

كان صوت شيخها اذا حيا صوت لافاعي في حشي أغشها<sup>(٢)</sup>

(١) لافاعي صوت لافاعي في حشي أغشها

لا فاعي في حشي أغشها

لا فاعي في حشي أغشها

لا فاعي في حشي أغشها

لا فاعي في حشي أغشها

لا فاعي في حشي أغشها

يحسبه الجاهل ما كان غما شيخا على كرسية معما<sup>(١)</sup>

لو أنه أبان أو تكلم لكان أياه ولكن أعجا \*

﴿ قال أبو القاسم ﴾ يصف حلب الناقة وصوت درتها شبه بصوت  
أفاعى في خشي والخشي اليابس والخشي ما قد فسد أصله وعفن والاغشم اليابس  
﴿ أنشدنا ﴾ ابن دريد قال أنشدنا أبو حاتم .

أخسأ اليك جرير إننا معشر نلنا السماء نجومها وهلالها

مارامنا ملك ولا ذو سودد إلا أبجنا خيله ورجالها

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال أنشدني

هذه الايات رجل من بني كلاب أعرابي محرم

الابن وهمي أي سال وقوله الافاعي في خشي صوت روى مكان صوت سحيف بفتح السين  
وكسر الحاء المهملتين ويكون الياء آخر الحروف وفي آخره فاء وهو الصوت وفي الاصل  
صوت الرحي والخشي على وزن فعييل بالحاء المهملة والثين المعجمة المكسورة ونشديد  
الياء وهو اليابس والأعشم من الشم وودو الخبز اليابس

(١) - قوله يحسبه الجاهل ما كان غما الخ كذا هو بالأصل بالغين المعجمة وانما  
بالقصر المعنى عليه للواحد والاثنين والجميع والمؤنث أو هما غميان محركة الاثنين وهم  
اغماء للجماعة أي هم مرض والرواية المشهورة \* يحسه الجاهل مالم يعلم \* الخ الضمير  
المذكور في يحسه يرجع الى الجمل لانه يصف جبلا قد عمه الحصب وحفه البسات  
كذا قاله الأعمى وقال ابن هشام الاخمي وليس الأمر كذلك وانما شبه اللبن في القعب  
لما عليه من الرغبة حين امتلا بشيخ معمم فوق كرسى وما قبله يدل على ما ذكرنا وقوله  
مالم يعلم أصله مالم يعلمن وكلمة ما مصدرية زمانية والتقدير مدة عدم علمه وقوله شيخا  
مفعول ثان ليحسبه وقوله معما صفة وعلى كرسية معترض بين الصفة والموصوف  
وموضعها نصب على الحال والبيت من شواهد الالفية والشاهد فيه مالم يعلم حيث  
التأكد بعد مضي لم الجازمة النافية وهذا نادر لانه مثل الواقع بعد ربما

لَا يُشْتَرَى الْحَمْدُ أَمْنِيَّةً وَلَا يُشْتَرَى الْحَمْدُ بِالْمَقْصَرِ

وَلَكِنَّهُ يُشْتَرَى غَالِيَا فَمَنْ يَعْطِ أَثْمَانَهُ يَشْتَرِ

وَمَنْ يَعْتَظِفُهُ عَلَى مَنَزَرٍ فَتَنْعَمَ الرِّدَاءُ عَلَى الْمَنَزَرِ

﴿ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْإِنْبَارِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَرْبِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيُّ قَالَ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ بَعَثَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ أَخَاهُ <sup>(١)</sup> مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ إِلَى مَصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ يَعْطِيهِ الْإِمَانُ فَقَالَ مَصْعَبٌ لَا تَرْجِعْ عَنْ مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ الْإِغْلَابُ أَوْ مَغْلُوبًا ﴾ أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ سَلِيمَانَ الْإِخْفَشِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا السَّكْرِيُّ عَنْ الزِّيَادِيِّ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ كَانَ الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ يَشِيبُ بِنِسَاءِ الْأَشْرَافِ فَشَكِيَ ذَلِكَ

(١) قوله بعث عبد الملك بن مروان أخاه الخ روى من غير هذا الوجه أن عبد الملك خرج إليه بنفسه في أهل الشام ومعه الحجاج بن يوسف إلى العراق وخرج مصعب بأهل البصرة والكوفة فالتقيا بين الشام والعراق وكان عبد الملك ومصعب قبل ذلك متصافيين وصديقين متحابين لا يعلم بين اثنين من الناس ما بينهما من الإخاء والصداقة فبعث إليه عبد الملك أن أدن مني أكلك فدنا كل واحد منهما من صاحبه وتحنى الناس عنهما فسلم عبد الملك عليه وقال يا مصعب قد علمت ما أجرى الله بيني وبينك منذ ثلاثين سنة وما اعتقدته من إخائي ومحبتى والله أنا خير لك من عبد الله وانفع منه لدينك ودنياك فثق بذلك مني وانصرف إلي وجوه هؤلاء القوم وخذ لي بيعة هذين المصريين والامر أمرك لا تعصى ولا تخالف وإن شئت اتخذتك صاحباً لا تخفى ووزيراً لا تعصى فقال مصعب أما ما ذكرت من ثقى بك ومودتي وإخائي فذلك كما ذكرت وأما ما ذكرت من أكلك خير لي لو قتلتني في ضرب ومحاربة لمسك طاره ولما سلمت من إثمه وأما ما ذكرت من أكلك خير لي من أخي فدع عنك أبا بكر وإياك وإياه لا تتعرض له وتركه ما تركك فقال له عبد الملك لا تخوفني به فوالله أني لأعلم منه مثل ما تعلم إن فيه ثلاث خصال لا ...

الى عمر بن عبد العزيز فنفاه الى قرية من قرى اليمن<sup>(١)</sup> قال ولما قال الاحوص

(١) قوله فشكى ذلك إلى عمر بن عبد العزيز فنفاه إلى قرية من قرى اليمن قلت الذي نفى الاحوص ليس هو عمر بن عبد العزيز بل الذي نفاه سليمان بن عبد الملك وذلك ان الاحوص كان ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ويتغنى في شعره بمجد ومالك ويشيع ذلك في الناس فنهى فلم ينته فشكى إلى عامل سليمان بن عبد الملك على المدينة وسأله الكتاب فيه إليه ففعل ذلك فكتب سليمان إلى عامله يأمره أن يضربه مائة سوط ويقيه على البلس للناس ثم يصيره إلى دهلك ففعل ذلك به فتوى هناك مدة سلطان سليمان بن عبد الملك ثم ولي عمر بن عبد العزيز فكتب إليه يستأذنه في القدوم ويمدحه فأبى أن يأذن له وكتب فيما كتب إليه به

أيا راكباً إما عرضت فباغن هديت أمير المؤمنين رسائلي  
وقل لاني حفص إذا مالقيته لقد كنت نفاعاً قايل الغوائل  
وكيف ترى لاعيش طيباً ولذة وخالك أسمى موثقاً في الحبال

فأتى رجال من الانصار عمر بن عبد العزيز فكلّموه فيه وسألوه أن يقدمه وقالوا له قد عرفت نسبه وموضعه وقديمه وقد أخرج إلى أرض الشرك فنطلب أن ترده إلى حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه فقال لهم عمر فمن الذي يقول فما هو الا أن رآها فجأة فابته حتى ماأ كاد أجيب فقالوا هو الاحوص ويروى هذا البيت لعروة بن حزام قال فمن الذي يقول أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأبياتكم مادرت حيث أدور قالوا الاحوص قال فمن الذي يقول

كأن ابني صبير غادية أودمية زينت بها البيع  
الله باني وبين قيمها يفرمني بها وأتبع

قوله لا حوص قال بل الله بين قيمها وبينه فمن الذي يقول  
سأى له في مضمحل العاب والحشا سريرة وقد تبلى السرائر  
هو الاحوص قال بل انما ساق عنها يومئذ لمشغول والله لا أردّه ما كان لي سلطان فكث

أدور ولا أن أرى أم جمفر      باياتكم مادرت حيث أدور  
وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى      اذالم يُزرز لا بدأت سينور  
لقد منعت معروفا أم جمفر      واني الى معروفا لفقير  
جاءت أم جمفر بكتاب حقّ على الاحوص بدين حال فقبضت عايه  
وجعلت تطالبه بالدين المذكور في الكتاب وهو يحلف بالله إنه ما يعرفها  
ولارءاها قط قالت له يا فاسق فأنا أم جمفر فلم تذكري في شعرك ولم  
ترني قط

﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن الاخفش قال أنشدنا أبو العباس ثعلب  
النحوى قال أنشدنا ابن الاعرابي الحسين بن مطير الاسدي  
لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى      على كبدى نارا بطيئا خمودها  
ولو تركت نار الهوى لتضمرت      ولكن شوقا كل يوم وقودها  
وقد كنت أرجوان تموت صبا بى      اذا قدمت أيامها وعهودها  
وقد جعلت في حبة القلب والحشى      عباد الهوى يولى بشوق بعيدها  
بمرجة الاردا ف هيف خصورها      عذاب شاياها عجاف قيودها  
وصفر تراقبها وحمرا أكفها      وسود نواصيرها وبيض خدودها  
تمنيننا حتى ترفّ قلوبنا      رفيف الخزامى بات طلل يجودها

ما أدري وقد كان ذهب من الليل شطره فقال ابعثوا الى ابن شهاب زهري فها هو  
يكون عنده علم من ذلك فأتى الزهري فقرع عايه بابه فخرج مروء الى يزيد فلما سمع  
اليه قال له يزيد لا ترجع لم ندعك الا لخير أجلس من يقول هذا الشعر قال الاحوص  
ابن محمد يا أمير المؤمنين قال ما فعل قال قد طال حبسه بدهاك ول قد عجت لعمر كيف  
أنشدنا

وفيهن مِقلّاق الوشاح كأنها مهاة بتربان طويل عقودها  
﴿ قال ﴾ أبو القاسم حدثنا بعض أصحابنا قال بعث قوم رائدا فلما أباهم  
قالوا ما وراءك قال رأيت عسبا يشبع منه الجمل البروك وتشككت منه النساء  
وهم الرجل بأخيه يقول العشب قصير لا يناله الجمل من قصره حتى يبرك  
وقوله تشككت منه النساء يقول من قلته إنما تحلب الغنم في شكوة وقوله  
وهم الرجل بأخيه أي تقاطع الناس ولم يتواصلوا من قلة العشب  
﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله اليزيدي قال أخبرني أبو محمد بن حمدون عن أبيه  
قال أنشدني أبو نواس لنفسه

شبهته بالبدر حين بدا أو بالعروس صبيحة العرس  
وأعيذه من أن يكون له ماتحت مئزرها من الرجس  
﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله اليزيدي قال أنبأنا أحمد بن يحيى ثعلب قال كنا  
عند ابن الأعرابي فأنشد قول جرير  
ويوم كاهم القطاة تخاليت ضحاه وطابت بالعشى أصائله  
رزقنا به الصيد الغزير ولم نكن كمن نبه محرومة وحبائله  
فمجبنا من تشبيهه قصر النهار بابهم القطاة فقال ابن الأعرابي أحسن  
منه وهو الذي أخذ منه جرير قول الآخر

ويوم عند دار أبي نعيم قصير مثل سالفه الذباب  
﴿ قال أبو القاسم ﴾ وأنا أقول إن هذا نهاية في الافراط وخروج عن  
حدود التشبيه المصيب ونظيره في الافراط في ضد هذا المعنى قول أبي تمام  
ويوم كطول الدهر في عرض مثله وشوقي من هذا وهذا أطول

قال أنشدنا ابن الأعرابي لابن عبد الأسد

انى اصرؤ أغتدى وذاك من الله أديبا أعلم الادبا  
أقيم بالدار ما اطمأنت في الدار وإن كنت نازحا طربا  
أطلب ما يطلب الكريم من الرزق بنفسى وأجمل الطلبا  
وأحلب الثرة الصفاء ولا أجهد أخلاف غيرها حلبا  
انى رأيت الفتى الكريم إذا رغبته فى صنعة رغبا  
والعبد لا يحسن الفعال ولا يمس طيك شيئا إلا إذا رهبا  
ولم أجدر عروة الخلائق الا الدين لما اعتبرت والحسبا  
قد يرزق الخافض المقيم وما شد لنمس رحلا ولا قتبنا  
ويحرم المال ذو المطية وا لرحل ومن لا يزال مقتربا  
﴿ وأنشدنا ﴾ ابن الخياط النحوى عن ثعلب عن الفراء عن الكسائى  
نهيت عمرا ويزيد والطمع والحرص يضطر الكريم فيقع  
فى دحالة فلا يكاد ينزع

﴿ وأنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب

أبا هانىء لا تسأل الناس والتمس بكفيك فضل الله فالله أوسع  
فلو<sup>(١)</sup> تسأل الناس التراب لا وشكوا اذا قات هاتوا أن يملوا ويتمنعوا

(١) قوله فلو تسأل الناس الخ وروى

فلو سئل الناس التراب لا وسكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا فيه عوا

والبيت من شواهد النحويين والساهدين فيه قرآن خير رتبة من وفية رده  
الأصمعي اذ قال لم يستعمل ماص ليوشك وانعى من منبع الناس حذر  
حتى أنهم لو سئلوا في اعطاء التراب بالله حادمانا به الام



﴿ حدثنا ﴾ أبو اسحاق الزجاج قال حدثنا المبرد قال قالت أم سلمة لعثمان رحمها الله وهي تعظه يابني مالي أري رعيتك عنك نافرين ومن جنبك مزورين لا تُعَفَّ<sup>(١)</sup> طريقا كان النبي صلى الله عليه وسلم لَحَبَّهَا وَلَا تَقْتَدِحْ زِنْدَا كَانَ أَكْبَاهَا تَوْخٌ حَيْث تَوَخَّى صَاحِبَاكَ فَانْهَمَا نِكَمَا الْأَمْرَ نِكَمَا لَمْ يَظْلَمَا أَحَدًا فَنِيْلًا وَلَا نَقِيرًا وَلَا يُخْتَلَفُ إِلَّا فِي ظَنَيْنِ هَذِهِ حَقٌّ بَنُو قِي قَضِيَّتْهَا إِلَيْكَ وَلِي عَلَيْكَ حَقُّ الطَّاعَةِ (فَقَالَ) عُمَانُ أَمَا بَعْدَ فَقَدْ قُلْتَ وَوَعَيْتُ وَوَصَيْتُ قَاسَتْ وَصَيْتُ وَلِي عَلَيْكَ حَقُّ النَّصِيَّةِ إِنْ هُوَ لَا الْقَوْمَ الْغَثَّةَ<sup>(٢)</sup> تَطَاطَأَتْ لَهُمْ تَطَاطَأَ الدَّلَاةِ أَرَانِيهِمْ الْحَقَّ إِخْوَانًا وَأَرَاهُمْ الْبَاطِلَ إِيَّايَ شَيْطَانًا أَجْرَرْتَ

قال الشاطبي والصحيح ما ذكره الشلوبيني وتلامذته ابن الضائع والأبدى وابن أبي الربيع أن أوشك من قسم عسى الذي هو للرجاء قال ابن الضائع والدليل على ذلك أنك تقول عسى زيد أن يحج ويوشك زيد أن يحج ولم يخرج من بلده ولا تقل كاد زيد يحج إلا وقد أشرف عليه ولا يقال ذلك وهو في بلده انتهى كلام الشاطبي وأما إذا جعلت أوشك للمقاربة كما ذهب إليه ابن هشام في التوضيح تبعاً لابن مالك وابنه فيشكل كون الغالب معها الاقتران

(١) قوله لا تعف أي لا تمتح وتدرس من عفا أثره إذا درس وقوله لحبها أي أوضعها ونهجهها من حب الطريق لجا بينه وقوله توخ حيث تواخي صاحبك أي أقصد حيث قصدا وقوله نكما الأمر نكما أي لزما الحق ولم يخرجوا عن المحجة يمينا ولا شمالا وقوله إلا في ظنين الظنين المتهم

(٢) قوله الغثرة الغثرة محركة سفلة الناس ورعاعهم وقيل هم الجماعة المختلطة من فائل شق وقوله تطاطأت لهم تطاطأ الدلاة أي خفضت لهم نفسى كتمطأ من الدلاة وهو جمع دال الذي ينزع بالدلو كقاض وقضاة أي كما يخفضها المستقون بالدلاء وتواضعت والمحيت وقوله أراهم الحق إخوانا وأراهم الباطل إياي شيطانا آخر هذا الكلام يرويه السحاة أراهم الباطل شيطانا وفي هذه الرواية ندور وهوان الضميرين المتصلين يلزم

المرسون منهم رسته وأبلغت الرائع مسقاته فتفرقوا على فرقا صامت صمته  
أنفذ من قول غيره ومزين له في ذلك فأنا منهم بين السنة لداد وقلوب  
شداد وسيوف حداد ألا ينهى حليم سفيها ألا يعظ عالم جاها لا عذيري الله  
منهم يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون

﴿ قال أبو القاسم ﴾ عن الزجاج عن المبرد كتب رجل إلى ابن أخ له  
يمزيه عن أبيه عليك بتقوى الله والصبر فإنه يأخذ المحتسب واليهما  
يرجع الجازع

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم  
السجستاني عن أبي زيد الأنصاري قال البطريق الرجل المختال المعجب  
المزهو وهم البطاريق والبطارقة ولا فعل له ولا يستعمل في النساء والجمجج  
الرجل السيد الأديب ولا فعل له ولا يستعمل في النساء

﴿ أنشدنا أبو عبد الله الزبيدي ﴾ قال أنشدني عمي

إما تريني مرة العينين      مسفع الوجنة والحدين

جلد القميص جاسي النملين      قائما المرء بالأصفرين

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الأضران القلب واللسان ومنه قول ضمرة  
ابن ضمرة<sup>(١)</sup> وكان يغير على مسالح النعمان وينقص أطرافه فطلبه فأعياه وأشجاءه

(١) قوله ومنه قول ضمرة بن ضمرة إلى قوله فقال له النعمان لأن تسمع بالمعيدي خير  
من أن تراه وهو أول من قالها فذهبت مثلا اختلف في هذا المثل اختلافا كثيرا في  
روايته وفيمن قاله وفيمن قيل فيه وهذا المثل فيه روايتان وتولد منهما روايات أخر  
كما سيأتي بيانها (إحداها) تسمع بالمعيدي بضم العين وحذف ان وهو الأشهر قاله أبو  
عمدة ودوي، بنصا على أنها أن

فجعل له ألف ناقة والأمان فلما دخل عليه ازدراه لأنه كان حقيراً دميماً فقال  
النعمان لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه وهو أول من قالها فذهبت  
مثلاً فقال له ابن ضمرة مهلاً أبيت اللعن فأنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه إن  
نطق نطق ببيان وإن قاتل قاتل بجنان فأعجب به وولاه ما وراء بابه

﴿ أنشدنا الأخفش ﴾ قال أنشدنا المبرد لبعض الاعراب

حَنَّتْ قُلُوصِي آخِرَ اللَّيْلِ حَنَةً      فَيَارُوعَةُ مَا رَاعَ قَلْبِي حَنِينَهَا  
سَمِعْتُ فِي عَقَالِهَا وَلاَحَ لَعِينَهَا      سَنَا بَارِقَ وَهْنًا فَجَنَّ جُنُونَهَا

النصب بعد ان محذوفة مقصوراً على السماع صرح به ابن مالك في مواضع من مصنفاته والجواز  
مذهب الكوفيين ومن وافقهم وقال الموضح الذي حسن حذفها في تسمع ذكرها في  
أن تراه وقوله بالمعيدي تصغير المعدي وكان الكسائي يشدد الدال ولم يسمع ذلك من  
غيره وخففت الدال من المعيدي استئثقالاً للتشديد مع ياء التصغير ودخلت فيه الباء لانه  
على معنى تحدث به وقيل إنه غير محتاج للتأويل وانه مستعمل كذلك وتسمع مبتدأ وخبر  
خبره والتقدير أن تسمع أو سماعتك بالمعيدي أعظم من أن تراه أي خبره أعظم من رؤيته  
وورد بابدال الهمزة في ان عينا فقليل عن بدل أن وهي لغة مشهورة ( والرواية الثانية )  
تسمع بالمعيدي لا أن تراه تجريد تسمع من أن مرفوعاً على القياس ومنصوباً على تقديرها  
وأنبات لا العاطفة النافية وإن قبل تراه وقد صححها كثيرون وهي لغة بني أسد وهي التي  
يختارها الفصحاء وقيس تقول لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه فاللام هنا لام الابتداء  
وإن مع الفعل بتأويل المصدر في موضع رفع بالابتداء والتقدير لسماعتك بالمعيدي خير  
من رؤيته فسماعتك مبتدأ وخبر خبر عنه وأن تراه في موضع خفض بمن وفي الخبر ضمير  
يعود على المصدر الذي دل عليه الفعل وهو المبتدأ يضرب فيمن شهر وذكر له صبت في  
الناس وتزدري سرآته لدمايته وحقارته أو تأويله أمر أي أسمع به ولا تره وأول من  
قاله النعمان بن المنذر أو المنذر بن ماء السماء والمعيدي رجل من بني فهر أو كنانة واختلف  
في اسمه هل هو صعقب بن عمرو أو شقة بن ضمرة أو ضمرة النيمي وقيل ان هذا المثل أول  
من أنشدناه

تحن الى أهل الحجاز صباة      وقد بُت من أهل الحجاز قرينها  
 فيارب أطلق قيدها وجريرها      فقد راع أهل المسجدين حنينها  
 وقال أنشدنا مثله

حنت وما عقلت فكيف اذا بكى      شوقا يلام على البكا من يعقل  
 ذكرت قرى نجد فأطلقه الهوى      وقرى العراق وليلهن الاطول  
 \* أنشدنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد . قال أنشدنا أبو حاتم  
 السجستاني . قال أنشدنا الاصمعي لثابت قطنة العتكي

يا هند كيف بنصب بات يئسني      وعائر في سواد المين يؤذني  
 كأن ليلى والاصداء هاجدة      ليل السليم وأعيا من يداوني  
 لما حنى الدهر من قوسي وعذرتني      شبي وقاسيت أمر الغلظ واللين  
 اذا ذكرت أبا غسان أرقني      هم اذا غرض السارون يشيجيني  
 كان المفضل عزاء في ذوى يمن      وعصمة وثمانيا للمساكين  
 غيثا لدى أزمة غبراء شاية      من السنين ومأوى كل مسكين  
 انى تذكرت قتلى لو شهدتهم      في حومة الموت لم يصلوا بها دوني  
 لا خير في العيش ان لم نمجن بعدهم      حريا تبى بهم قتلى فتشفيني  
 لا خير في طمع يدنى الى طبع      وعفة من قليل العيش تكفيني  
 أنظر في الامر يعينني الجواب به      ولست أنظر فيما ليس يعينني  
 لا أكثر القول فيما ينهضون به      من الكلام قليل منه يكفيني  
 لا أركب الأمر ترزى بي عواقبه      ولا يُعاب به عرضي ولا ديني  
 لا يغاب الجهل حامى عند مقدرة      ولا العضبة من ذى الضفر تكلمه<sup>(١)</sup>

كم من عدو رماني لو قصدت له لم يأخذ النصف مني حين يرميني.  
 ﴿حدثنا﴾ ابن شقير النحوي قال حدثنا أبو العباس ثعلب أنبأنا  
 أبو عبد الله بن الأعرابي قال دفع رجل رجلاً فقال لتجدني ذامنك  
 مرحم وركن مدعم ورأس مصدّم ولسان مرجم<sup>(١)</sup> ووطء ميثم<sup>(٢)</sup>  
 ﴿قال أبو القاسم﴾ يقال ماء مدرّع إذا أكل ما حوله من الكلاء  
 وماء قاصر إذا كان المال حوله يرعى

﴿أنشدنا﴾ ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي  
 سلى الساعب المقرور يا أم مالك إذا ما عتراني بين قدري ومجزري  
 أبسط وجهي إنه أول القرى وأبذل معروفى له دون منكري  
 ﴿وبأسناده﴾ عن ابن الأعرابي لبعض الأعراب<sup>(٣)</sup>

إملك يا ابن جعفر نعم الفتى ونعم مأوى طارق إذا أتى  
 ورب ضيف طرق الحي سري صادف زاداً وحديثاً ما انتهى  
 ان الحديث جانب من القرى

﴿أنشدنا﴾ أبو موسى الحامض عن أبي عثمان السكري المعروف

غيره وكبا وجهه ربا وانتفخ

(١) المرجم كمنبر الشديد كأنه يرجم به عدوه وقيل الذى يدفع عن حسبه والمدعم  
 الركن والعز والمنعة والمدعم الملاجأ والمصدّم كمنبر المحرم ولسان مرجم أي قوال  
 (٢) قوله لبعض الأعراب هو الشماخ بن ضرار الصحابي الغطفاني يمدح عبد الله بن  
 جعفر رضي الله عنهما وسمع ابن دأب هذا لرجز فقال العجب للشماخ يقول مثل هذا  
 القول لابن جعفر ويقول لعراية الأوسى

إذا ماراية رفعت لمجد تذاها عراية باليمن

بالخلو عن ابن قتيبة عن بعض أشياخه للحسين بن مطير الاسدي  
تضعفني حلمي وكثرة جهلهم علي واني لا أصول بجاهل  
دفتكم عني وما دفع راحة بشئ اذا لم تستعن بالانامل  
﴿حدثنا﴾ أبو اسحاق عن شيوخه قال يقال أفني عن حاجتي حتى  
فهيئت ففها أي شغلني عنها حتى نسيتها وأنشدوا

ولقد سبرت الناس ثم عرفتهم وعلمت ما عرفوا من الأنساب <sup>(١)</sup>  
﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال  
حدثنا أبو زيد قال قال الخصى وأراد أن يشتري فخلا لابله فقال لأصحابه  
أشيروا علي كيف أشتريه فقالت ابنته هند اشتره كما أصفه لك قال صفيه  
قالت اشتره سلجم اللحيين أسجح الخدين <sup>(٢)</sup> غائر العينين أرقب أحزم أعي  
أكوم إن عصي عشم وان أطيع تجرم <sup>(٣)</sup> قال أبو القاسم الاعكي الشديد  
عكوة الذنب وهو أصله والارقب الغليظ العنق والاحزم الغليظ موضع  
المحزم مع شدة

﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال  
حدثنا الاصمعي قال قال محمد بن عمران التيمي قاضي أهل المدينة ما شيء

(١) ويروى ولقد سبرت الناس ثم خبرتهم وبلوت ما وضعوا من الاسباب  
فاذا القرابة لا تقرب قاطعاً واذا المودة أقرب الانساب

(٢) الساجم اللحي هو الشديد الوافر الكثيف واسجح الخدين سهلها يقال سجع  
الخد كفرح سجعاً وسجاجة سهل ولان وطال في اعتدال وقل لمح مع وسع وهو  
أسجح الخدين

(٣) الاكوم المرتفع السنام والجمع كوم وقوله عثم بالعين والنون كما في الاصل لعل



أثقل من حمل المروءة قيل له وما المروءة قال لا تعمل في السر شيئاً تستحي منه في العلانية

﴿أخبرنا﴾ أبو موسى الحامض عن المبرد عن المازني عن الأصمعي قال قال معاوية للأخنف بن قيس يا أبا بحر بم يسود الغلام فيكم قال اذا رأيتَه نشان يتق ربه ويطيع والده ويستصلح ماله ويقيم مروءته ويبسط ضيفه ولا يغضب جاره فقال معاوية وفينا وأبيك

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا القراء للحصين بن الحمام

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجده      لنفسي حياة مثل ان أتقدما  
فلسنا على الاعقاب تدمي كلومنا      ولكن على أقدامنا <sup>(١)</sup> تقطر الدما  
نفلق هاماً من رجال أعزة      علينا وهم كانوا أعق وأظلما  
﴿أخبرنا﴾ أبو الفرج الاصبهاني قال أخبرنا الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني أبو شبيب يعني عبد الله بن شبيب قال حدثني أبو العالية الحسن بن مالك الرياحي ثم العذري قال حدثني عون بن وهب العبسي قال حدثني زياد بن عثمان الغطفاني من بني عبد الله بن غطفان قال كنا بباب بعض ولاية المدينة فغرضنا <sup>(٢)</sup> من طول الثواء فاذا اعرابي يقول يامعشر العرب ما فيكم من يأتيني أعلاه وأخبره عني وعن أم جحدر فجئت اليه فقلت من أنت قال أنا الرماح بن أبرذ فقلت أخبرني ببدء أمركما فقال كانت أم جحدر

(١) قوله تقطر الدما روى تقطر بالياء المثناة الفوقية والدما بتشديد الدال والقصر ضرورة جمع دم و يرويه النحويون يقطر الدما بالثناة من تحت شاهداً على قصر دم وهو



من عشيرتي فأعجبني وكانت بيني وبينها خلة<sup>١</sup> اني عتبت عليها من شيء بلغني  
 عنها فأتيها فقلت يا أم جحدر ان الوصل عليك مردود فقالت ما قضى الله  
 فهو خير فلبثت على ذلك سنة وذهبت بهم نجمة فصاعدوا واشتقت اليها  
 شوقا شديدا فقلت لامرأة أخ لي والله ائن دنت دارنا من دار أم جحدر  
 لا آتينها ولا أطلبن اليها أن ترجع الى وصلي ولئن ردته لا نقضته أبدا ولم يكن  
 يومان حتى رجعوا فلما أصبحت غدوت عليهم فاذا أنا بيتين نازلين الى سند  
 أبرق طويل واذا امرأتان جالستان في كساء واحد بين البيتين فسلمت  
 فردت احدهما ولم ترد الأخرى فقالت ما جاء بك يا رماح الينا ما كنا  
 حسبنا الا أنه قد انقطع ما بيننا وبينك فقلت اني جعلت نذرا لئن دنت  
 بأم جحدر دار لا آتينها ولا أطلبن منها أن ترد الوصل بيني وبينها فلئن فعلت  
 لا نقضته أبدا وإذا الذي تكلمني امرأة أخيها واذا الساكتة أم جحدر  
 فقالت امرأة أخيها ادخل مقدم البيت فدخلت وجاءت فدخلت من  
 مؤخره فدنت قليلا ثم اذا هي قد برزت فساعة برزت جاء غراب فنعب  
 على رأس الأبرق فنظرت اليه وشهقت وتغير وجهها فقلت ما شأنك قالت  
 لا شيء قلت بالله أخبريني قالت إن هذا الغراب يخبرني أنا لا نجتمع بعد  
 هذا اليوم الا ببلد غير هذا فتقبضت نفسي وقلت جارية والله ما هي في بيت  
 عيافة فأقت عندها ثم تروحت الى أهلي فكثت عندهم يومين ثم أصبحت  
 غاديا اليها فقالت لي امرأة أخيها ويحك يا رماح أين تذهب فقلت اليكم  
 فقالت وما تريد قد والله زوجت أم جحدر البارحة فقلت بمن ويحك  
 فقالت برجل من أهل الشام من أهل بيتها جاءهم من الشام فخطبها وقد  
 حوالت اليه ففضت اليه فاذا

وغدوت اليه أياماً ثم انه احتملها وذهب فقلت

أجارتنا إن الخطوب تنوب      علينا وبعض الآمنين تصيب  
أجارتنا لست الغداة ببارح      ولكن مقيم ما أقام عسيب  
فان تسأليني هل صبرت فاتي      صبور على ريب الزمان صليب  
جري بأنبتات الحبل من أم جحدر      ظباء وطير بالفراق نعوب  
نظرت فلم أعيف وعافت ويئت      لها الطير قبلي واللييب لييب  
فقلت حرام أن ترى بعد يومنا      جميعين الا أن يلم غريب  
أجارتنا صبراً فيارب هالك      تقطع من وجد عليه قلوب

وقال أبو القاسم \* هذه الايات أغار عليها ابن ميادة فأخذها  
بأعينها أما البيتان الأولان فهما لامرئ القيس قالهما لما احتضر بأنقرة في  
بيت واحد وهو

أجارتنا إن الخطوب تنوب      وإني مقيم ما أقام عسيب  
والبيت الثالث لرجل من شعراء الجاهلية وتمثل به علي بن أبي طالب  
رضي الله عنه في رسالته الى أخيه عقيل بن أبي طالب كرم الله وجهه فنقله  
ابن ميادة نقلاً

\* أخبرنا \* أبو الحسين البصري عن أبي حاتم قال أنشدت أبا زيد  
هذا البيت وسأله ما يقول فيه والبيت  
أديسم يا ابن الذئب من نسل زارع      أتروى هجائي سادراً غير مقصر  
فقال لمن هذا الشعر قلت لبشار في ديسم المعزى قال قاتله الله  
يا أديسم يا ابن الذئب من نسل زارع ثم قال الديسم ولد الذئب من الكلبة ويقال للكلاب

وتزعم العرب أن السمع لا يموت حتف أنفه وأنه أسرع من الذبيح وإنما  
هلاكه بعرض من اعراض الدنيا

﴿حدثنا﴾ أبو بكر بن محمد بن يحيى الصولى قال حدثنا يحيى بن عليّ  
والحسن بن عليّ ومحمد بن عمران الصيرفى حدثنا العنزي قال حدثني جعفر بن  
محمد بن سلام قال حدثني مخلد أبو سفيان قال كان جرير بن المنذر السدوسي  
يفخر بشاراً فقال له بشار

أمثل بني مضر وائل      فقدتلك من فاخر ما أجن  
أفى النوم هذا أبا منذر      نغيراً رأيت وخيراً يَكُنْ  
رأيتك والفخر فى مثلها      كماجنة غير ما تطحن

﴿وبأسناده﴾ قال حدثنا عصيم بن وهب الشاعر البرجمي قال حدثني محمد  
ابن الحجاج قال كنا عند بشار وعنده رجل ينازعه فى اليمانية والمضرية إذ  
أذن المؤذن فقال له بشار تفهم هذا الكلام فلما قال أشهد أن محمداً رسول  
الله قال له بشار رويداً هذا الذى يؤذن باسمه مع الله عز وجل من مضر  
هو أو من حمير فسكت الرجل

﴿أخبرنا﴾ هاشم بن محمد الخزاعى قال حدثنا الرياشى قال أنشد بشار  
قول الشاعر

وقد جعل الأعداء ينتقصونها      وتطمع فىنا ألسن وعيون  
ألا انما ليلي عصا خيزرانة      اذا غمزوها بالأ كف تلين  
فقال والله لو زعم أنها عصامُخٍ أو عصا زُبْدٍ لقد كان جعلها جافية خشنة  
بعد أن جعلها عصاً ألا قال كما قلت

إذا قامت لسُبْحَتِهَا تَنَت كَأَن عَظَمَهَا مِن خَيْرِ رَانَ  
 ﴿أَخْبَرَنَا﴾ حَيْبُ بْنُ نَصْرٍ قَالَ حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ أَخْبَرَنِي  
 مُحَمَّدُ بْنُ الْحَجَّاجِ قَالَ قُلْتُ لِبِشَارٍ أَنِّي أُنْشَدْتُ لَأَنسَانَا قَوْلَكَ  
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ صَرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مِشَارِبَهُ  
 فَقَالَ مَا كُنْتُ أَظُنُّهُ إِلَّا لِرَجُلٍ كَبِيرٍ فَقَالَ لِي بِشَارُ وَبَلَّكَ أَفَلَا قُلْتَ  
 لَهُ هُوَ وَاللَّهُ أَكْبَرُ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ

﴿أَخْبَرَنَا﴾ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنُ مَهْرُوبٍ  
 قَالَ حَدَّثَنِي الْفَضْلُ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ مَرَّ بِشَارٌ بِقَاصٍ فِي الْمَدِينَةِ  
 فَسَمِعَهُ يَقُولُ فِي قِصَصِهِ وَمَنْ صَامَ رَجَبًا وَشَعْبَانَ وَرَمَضَانَ بَنَى اللَّهُ لَهُ قَصْرًا  
 فِي الْجَنَّةِ صَحْنُهُ أَلْفُ فَرَسِيخٍ فِي مِثْلِهَا فَالْتَفَتَ بِشَارٌ إِلَى قَائِدِهِ فَقَالَ لَهُ بَنَيْتَ  
 الدَّارَ هَذِهِ الدَّارَ فِي كَانُونِ الثَّانِي

تَمَّتْ أُمَالِي الزَّجَاجِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ



حَمْدًا لِمَنْ أَسْعَفَ بِالْمَرَامِ . وَمَنْ بِالْمَبْدَا وَالْخَتَامِ . نَحْمَدُهُ عَلَى نِعْمَةِ الْجَزِيلَةِ . وَمَا  
 أَوْلَانَا مِنْ كُلِّ فَضِيلَةٍ . وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى سَيِّدِ الْإِنَامِ . الْمُتَفَرِّدِ بِأَعْلَى مَقَامِ  
 ﴿وَبِمَدِّ﴾ فَقَدْ نَجَزَ طَبْعَ الْأُمَالِي الزَّجَاجِيَةِ عَلَى أَتَمِّ اتِّقَانٍ وَأَبْدَعِهِ مَعَ شَرْحِ  
 مَا فِيهَا مِنْ عَوِيصِ اللُّغَةِ وَإِيضَاحِ مَا رَمَزَ لَهُ مِنَ الْمَسَائِلِ النُّحْوِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ  
 النَّبَوِيَّةِ . وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ وَاللَّهُ الْحَمُودُ عَلَى ذَلِكَ

## ( بيان الخطأ والصواب الواقع في هذا الكتاب )

صحيفه	سطر	خطأ	صحيفه	سطر	صواب
٤	٨	فارسي	٤	٨	فارسي
٤	١٧	جدد داحس	٤	١٧	جدد احس
١١	١٨	مفرت	١١	١٨	مغربات
١١	٢٠	طريقة	١١	٢٠	طريقة
١٩	٠٤	ذهبا	١٩	٠٤	ذهبا
١٩	٢٣	واحد لها من لفظها	١٩	٢٣	لا واحد لها من لفظها
٢٢	٠٨	المستير	٢٢	٠٨	للمستير
٢٥	٠٧	ابن أبي العتاهية	٢٥	٠٧	أبا العتاهية
٢٦	٢٢	النمالي	٢٦	٢٢	النمالي
٣٤	١٠	جوق	٣٤	١٠	جوف
٥٠	١٧	واطرء	٥٠	١٧	وطرد
٦٦	٠٥	وطيئ وما	٦٦	٠٥	وما وطئ
٧١	٠٤	والعصاب	٧١	٠٤	والعصاب
٧٨	١٧	جوة	٧٨	١٧	جو
٨٣	٠٣	وأحد	٨٣	٠٣	واحد
٩٦	٠٩	ألا أن	٩٦	٠٩	ألا إن
١٣٠	٠٧	نابت بن قطنة	١٣٠	٠٧	نابت قطنة

## ترجمة المؤلف

### مختصر من تاريخ ابن خلكان

هو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوي البغدادي داراً ونشأة والنهاوندي أصلاً ومولداً. كان اماماً في علم النحو وصنف فيه كتاب الجمل الكبرى وهو كتاب نافع لولا حلوله بكثرة الامثلة أخذ النحو عن محمد بن العباس اليزيدي وأبي بكر بن دريد وأبي بكر بن الانباري وصحب أبا اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج فنسب اليه وعرف به وسكن دمشق وانتفع به الناس ومخرجوا عليه وتوفي في رجب سنة سبع وقيل سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة وقيل في شهر رمضان سنة أربعين والاول أصح بدمشق وقيل بطبرية رحمه الله تعالى وكان قد خرج من دمشق مع ابن الحارث عامل الضياع الاخشيدية فمات بطبرية وكتابه الجمل من الكتب المباركة لم يشتغل به أحد الا وانتفع به ويقال انه صنفه بمكة حرسها الله تعالى وكان اذا فرغ من باب طاف اسبوعاً ودعى الله تعالى أن يغفر له وأن ينفع به قارئه والزجاجي بفتح الزاي وتشديد الجيم وبعد الالف جيم ثانية انتهى





## ﴿ فهرس كتاب الامالى مقتصرأ فيه على طوال المسائل ﴾

٢	مطلب لعبد الله بن مسعود فى قوله تعالى إن ابراهيم كان أمة الآية
٢	مطلب للشارح فى معنى القنوت
٤	» فى صفة جياذ الخيل
٥	» لابن عباس فى قوله تعالى أم حسبت ان أصحاب الكهف الآية
٦	خبر معاوية مع عامله روح بن زنباع
٦	خبر نخولة بنت منظور زوج الحسن بن على رضى الله عنهما
٧	خبر عمر بن حفص وتمزيته لعلى بن عبد الله
٨	مطلب عن ابن الاعرابى فى معاني الصبر
٩	مطلب عنه فى اشتقاق لفظ العاشق
١٠	موعظة الحسن البصرى للقراء
١٠	خبر عمر بن أبى ربيعة وممشوقته الثريا
١٣	مطلب فى الأمانى
١٤	» فى ان أربعة لم يلحنوا فى جدد ولا هزل
١٦	فصل فى أسماء الشجاع وتفسيرها
١٨	مطلب فى خطبة للنبي صلى الله عليه وسلم
١٩	» فى معانى اليحسوب
٢٠	خبر لنصيب وممشوقته أم بكر
٢٠	مطلب فى وصية قيس بن عاصم المنقرى ابنه
٢٢	» فيما أخذ على رؤية فى نعتة الخيل وبحث للشارح فى ذلك
٢٣	خبر عبد الرحمن بن أبى بكر رضى الله عنه وممشوقته ابنة الجودي
٢٣	مطلب فى معانى الاصابة بالعين وخبر معاوية وابن الربير فى ذلك
٢٤	خبر لبشار بن برد وقيتان مقنيتان له
٢٦	مطلب لقتادة فى قوله تعالى أو يأخذهم على تخوف
٢٧	مطلب وفاء عمر رضى الله عنه فى الاسلام على ما عاهد عاياه فى الجاهلية
	وان صفته فى الكتب المنزلة

- ٢٩ خبر يزيد بن مفرغ في هجائه لعباد بن زياد
- ٣١ خبر نصيب الشاعر وولائه لعبد العزيز بن مروان
- ٣٤ مطلب في موت سامة بن لؤى بن غالب
- ٣٤ مناظرة بين الكسائي والأصمعي بحضرة الرشيد .
- ٣٥ نادرة مضحكة
- ٣٦ موعظة بالغة
- ٣٨ مناظرة بين ثعاب والمبرد في معنى قول أبي تمام ألفة النحيب البيت
- ٣٩ مناظرة بين الأصمعي وابن الأصبغ في قول المعجاني وقد أراني أصل القمادات \*
- ٤٠ مناظرة بين اليزيدية والكسائي بحضرة المهدي
- ٤٥ مطلب ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم من الدعاء اذا آوى إلى فراشه
- ٤٥ » في نهيه صلى الله عليه وسلم عن القيام له
- ٤٥ خبر ليزيد بن معاوية في منادته فرداً
- ٤٨ خبر يزيد بن عبد الملك وجاريته حبابة
- ٥٠ خبر ليلى الاخيلية وعاشقها توبة بن الحمير
- ٥١ مطلب للمصنف في قول ليلى أقسمت أبكي بعد توبة هالكا
- ٥٢ خبر الاحوص في أخت امرأته
- ٥٣ مطلب للمصنف في قول الاحوص إن نادي هديلا البيت
- » » وللشارح سلام الله يامطر عايبها
- ٥٤ خبر سراقه البارقي الشاعر وتظرفه مع المختار
- ٥٧ خبر سعاية أم ذى الرمة بينه وبين مبي معشوقته
- ٥٩ مطلب زيارة أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر لاختها عمار الرحمن رضي الله عنهم
- ٥٩ نوادر وحكم لبعض الأعاجم
- ٦٠ مطلب في قصة المؤمل المحاربي الشاعر مع المهدي والمصور
- ٦٣ قصة بعض الشعراء مع يحيى بن خالد البرمكي وجاريته خنساء
- ٦٦ قصة ديك الجن الحمصي مع جاريته وقتله لها
- ٦٧ مراجعة وقعة بين أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وعلى بن أبي طالب وابن عباس لما طعن عمر رضي الله عنهم
- ٦٨ قصة زيد الخيل وحاتم وأوس بن حارثة مع معاوية وتزويج حاتم أياها

- ٦٨ مكاثة بين الحجاج وقتيبة بن مسلم  
 ٧٢ مطاب في قوله ولا تكونوا كالتى تقضت غزها  
 ٧٣ مطلب في ويل للشجي من الخلى  
 ٧٥ قصة مروان مع اعرابي وقصة الاصمعي مع ابن أخيه عبدالرحمن  
 ٧٦ مناظرة سهل بن محمد السجستاني والتوزي  
 ٧٨ بحث في انه لم يجمع من فُعال على فواعل الا دخان وعشان  
 ٨١ مطاب في قصيدة نوبع الفقهسى  
 ٨٥ مطلب فيما قيل في لبيك وسعديك ونحوهما  
 ٨٧ » في قوله صلى الله عليه وسلم ان عبداً خيره ربه الخ بكاء أبى بكر رضى الله عنه  
 ٨٨ حكم من كلام أبى بكر وعمر وعلى رضوان الله عليهم وقصة الكميت وأبان بن عبد الله البجلي  
 ٨٩ قصة كسرى مع جاريته وكتبه النوبختي  
 ٩٠ قصة رملة بنت عبيد الله مع هشام بن سليمان وجوابها المسكلة له  
 ٩١ بحث في مذ و نذ  
 ٩٥ تفسير ابن الاعرابي لبيت غريب وأبيات لأبى نواس من أمدع ما قيل  
 ٩٦ مطلب قصيدة لأبى نواس  
 ٩٨ بحث في معنى النجش في البيع  
 ٩٩ محاوراة وفد همدان لرسول الله صلى الله عليه وسلم لما رجع من تبوك وتفسير ما فيها من اللغة  
 ١٠١ قصيدة ابن الدمينه  
 ١٠٤ محاوراة اعرابي مع جارية جميلة  
 ١٠٤ عاشقان تقاطعا في بيتين وتواصلا في بيتين ولم يشعر بهما أحد  
 ١٠٥ حكاية موت شاب عاشق مجنون  
 ١٠٧ مطلب في قولهم لا في العير ولا في الفير  
 ١٠٩ بحث في تحقيق ما للجمال مشيها ويبدأ  
 ١١٢ خبر أبيات هجاها المبرد بن زرزور المغنى  
 ١١٣ بحث في قوله تعالى تراور عن كنههم ذات اليمين الآية  
 ١١٤ مطلب في غسل العباس وابنه الفضل وعلي بن أبى طالب رضى الله عنهم لرسول

- الله صلى الله عليه وسلم
- ١١٥ مطلب في وصية علي بن أبي طالب لبنيه رضي الله عنهم
- ١١٧ بحث فيما يجوز من البكاء على الميت وما لا يجوز واجتماع غنى وبني تميم بالمدينة عند مروان في دم نسيب
- ١١٨ مطلب في ذكر حكم كانت في عضد برز جهر
- ١٢٢ محاورة عبد الملك ومصعب بن الزبير قبل قتالهما
- ١٢٢ مطلب في نفي سليمان بن عبد الملك للاحوص ورد يزيد بن عبد الملك له
- ١٣٢ محاورة أم سلمة وعثمان بن عفان رضي الله عنهما
- ١٢٧ مطلب في لان تسمع بالمعيدي خير من أن تراه
- ١٢٩ مطلب في قصيدة ثابت قطنة العنكي
- ١٣٠ » وصف صفة بنت الخوص لفعل أراد أبوها أن يشتريه لابله
- ١٣٣ خبر ابن ميادة ومعشوقته أم جحدر
- ١٣٦ مفاخرة جرير بن المنذر السدوسي وبشار بن برد الشاعر

✽ تم الفهرس ✽

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)